

**DANIELA CONTRERAS
BOCIC**

Tema: Procedimientos
dramatúrgicos para el
monólogo

Fecha: Lunes 21 y martes 22
de septiembre.

RESEÑA:

Actriz, dramaturga y docente titulada de la Universidad ARCIS, y de Teatro Escuela Imagen. Actual candidata a Magíster en Dramaturgia en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Buenos Aires, Argentina. Fue seleccionada para la primera versión del Royal Court Theatre en talleres realizados en Chile el 2012 y 2013; y para Panorama Sur, Seminario Intensivo para Dramaturgos Iberoamericanos dirigido por Alejandro Tantanián y Cynthia Edul en Argentina, 2014.

Ha participado como dramaturga y directora en más de diez montajes, ocho estrenados en salas del circuito chileno y en festivales como Lápiz de Mina, Santiago Off, Temporales Teatrales de Puerto Montt; y dos estrenados en salas de Buenos Aires. Cuenta con dos publicaciones de sus textos y ha recibido en tres oportunidades la beca de dramaturgia del Fondo del libro en Chile. Así mismo ha estudiado en cursos de escritura dramática y cinematográfica con Juan Radrigán, Marco Antonio de la Parra, Kelly Stuart, Benjamín Galemiri, Rafael Spregelburd, Ariel Farace, Fernando Castets, Mariano Tenconi, Ignacio Bartolone, entre otros. Como docente se ha desempeñado en el Instituto AIEP, y en el módulo práctico de dramaturgia en el Diplomado de Estudios Británicos en la Universidad de Chile

SOBRE EL TALLER / Procedimientos dramatúrgicos para el monólogo

En las dos sesiones del taller se trabajará sobre conceptos asociados al monólogo, análisis de procedimientos y actividades prácticas de escritura. Se emplearán técnicas para salir del uso la voz cotidiana, revisando posibles contradicciones y anomalías en la imagen (o palabra) generadora, tipos de narrador y punto de vista, tipos de interlocutor y ritmos, ejercicios de pastiche

El taller tiene un enfoque teórico – práctico, en el que se invita a los participantes a reconocer su propia voz creadora en otros contextos creativos, cuando es sometida a procedimientos que buscan lugares estéticos contemporáneos



JUAN PAYA

Tema: Materializar una idea

Fecha: Miércoles 23 y jueves 24 de septiembre.

RESEÑA:

Juan Paya: Autor, actor, director y productor argentino. Conocido popularmente por ser autor y actor de “Chicos Católicos, apostólicos y romanos”, un éxito teatral que permaneció durante 8 temporadas en la cartelera argentina y cuyo texto se ha versionado en Estados Unidos, España, Brasil, Uruguay, México, Perú y Panamá.

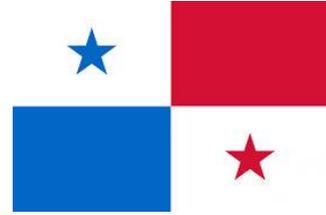
En 2009 estrenó la primera serie web argentina, cuando la ficción en internet todavía no existía. Escribió, dirigió y produjo “Yo soy virgen”, una comedia musical en formato de serie, estrenada mundialmente en MSN y con la que ha sido nominado los premios Martín Fierro.

En los últimos 5 años ha realizado varios éxitos en Argentina y en otros países: El ya mencionado “Chicos Católicos, apostólicos y romanos”, “La madre que los parió”, “Salvajes”, “Si sucede conviene”, entre otros. Durante 2019 y 2020 formó parte (como actor y adaptador) de “La Lechuga”, una obra teatral venezolana que ha recogido las mejores críticas del público y la prensa especializada.

Reel: <https://www.youtube.com/watch?v=IxIWgsLq-SI>

SOBRE EL TALLER / Materializar una idea

Creo fehacientemente en las estructuras sólidas a la hora de crear una historia. Esa es mi fórmula, el desarrollo previo antes de comenzar a escribir. Mi objetivo es que podamos indagar en los universos que estamos dispuestos a crear para elegir las piezas más convenientes de nuestro rompecabezas, al que llamaremos historia, texto o guion. Que nos conviene y por qué. Hacia dónde vamos y como. Los invito a convertir una mínima anécdota en una gran historia, todo depende de la creatividad, del tiempo que uno le dedica y también en mi caso, de un buen desarrollo previo. Es muy importante saber de antemano ciertos detalles de la historia que vamos a crear. Muchas veces, esa información, esos detalles, no aparecen fácilmente y nos largamos a escribir igual... luego sucede que aparecen los bloqueos, las lagunas y el no saber cómo avanzar en el desarrollo. Yo estoy seguro que si conocemos el camino previamente, difícilmente nos perdamos en el abordaje.



BENJAMIN COHEN

Tema: La escritura en el teatro comercial

Fecha: Viernes 25 y sábado 26 de septiembre.

RESEÑA:

Dramaturgo, Productor y Director de teatro y televisión. CEO de Agencia Teatral, portal que distribuye derechos de obras teatrales por todo el mundo. Socio del Centro Cultural Teatro Pacific. Fue autor y escritor de exitosas series que alcanzaron más de 70% de audiencia como lo fueron “Fanatikda”, “¡Qué Clase de Amor!”, entre otras, ganadoras de los premios Promax Latinoamérica, Premios ITV, Mara de Oro y Galardón para una Estrella. Creó al grupo musical “Los Últimos de la Clase”, convirtiendo sus temas musicales en éxitos en Perú, Ecuador y Alemania. Escribió los musicales “Los Inolvidables”, “El Turno” y “Mi Vida Doméstica”, el fenómeno musical que recuperó la inversión en su segunda semana de estreno.

Escribió y dirigió sus premiadas piezas teatrales “Ojos Brasileños”, “Sin Perdón por los Pecados”, “Los Artistas del Barco Hundido”, “El Cielo no es Nuestro”, “Veneno” y “Muchacho no es Gente Grande”; obra que fue publicada por Ciberlibros, distribuida en más de 180 librerías. En Latinoamérica fue productor de las obras “Violento”, “Mero Mero Mosquetero”, “Casa en Orden”, “Número 174517 Auschwitz”, “Puerta Abierta al Mar”, “Las Tiendas del Sheik” y “Romance Sinfónico”, espectáculo con la Orquesta Sinfónica. Para la pantalla grande, fue co-productor del film argentino “El Último Bandoneón”.

Reel: <https://www.youtube.com/watch?v=E5mcFDAfy7Y>

SOBRE EL TALLER / La escritura en el teatro comercial

En un taller donde se unen grandes dramaturgos reconocidos internacionalmente por sus piezas teatrales, me uno para brindarle a nuestros ciber-escuchas herramientas para la elaboración de un texto teatral, enfocado en “teatro comercial”.

En mis horas pretendo abarcar desde la estructura, creación de personajes hasta la elaboración de los diálogos, buscando poder servir de guía e incentivar a los nuevos creadores a escribir sus propios proyectos.



MOISÉS BALLESTEROS P.

Tema: Intersecciones e Intertextualidad. Dialogo o Robo en la obra de arte.

Fecha: Lunes 28 y martes 29 de septiembre.

RESEÑA:

Licenciado en artes escénicas de la universidad pedagógica nacional. Maestro en Escrituras creativas de la universidad Nacional con mención meritoria por la tesis *Yo maté a Sergio Blanco*. Ganador del premio distrital de Dramaturgia Teatro En Estudio 2017 con la obra *Un ocaso frente al río*.

Semifinalista del primero y segundo Torneo de Dramaturgia del Teatro Colón con sus textos *Breve Canción de Amor y Raquel*, respectivamente. Columnista del periódico El espectador, actualmente está en proceso de publicación su texto *Ava sola Ava gardner*, con el proyecto de la Clínica de Dramaturgia de Bogotá 2019. Director y fundador de la compañía teatral Teatro Estudio 87. **Reel:** <https://www.youtube.com/watch?v=ChplEpdvUs0>

SOBRE EL TALLER / Intersecciones e Intertextualidad. Dialogo o Robo en la obra de arte.

Trabajaremos sobre los conceptos de dialogo e intertextualidad dentro de los procesos de creación dramática, el taller buscará abordar diferentes procedimientos usados para escribir apropiándonos de diferentes modos usados por otros artistas para comunicar. Los referentes de trabajo no se basarán solo en el trabajo dramático si no que se expandirán para entender el concepto de escena desde otras latitudes artísticas como la pintura y la fotografía. Los referentes nos servirán para atravesar el camino de la escritura creativa, motivados siempre en la idea de narrar siempre lo ya dicho y desmitificando la idea de originalidad en la obra de arte.



BÁRBARA COLIO

Tema: Radiografía del personaje

Fecha: Miércoles 30 de septiembre y Jueves 1 de octubre

RESEÑA:

Dramaturga y directora teatral

Autora de *Pequeñas certezas*, *Cuerdas*, *Vuelve cuando hayas ganado la guerra*, *casi Transilvania*, *El día más violento*, *Latir*, *Humedad*, *Instinto*, *Julieta tiene la culpa*. Sus más de 30 obras de teatro se han estrenado en España, Portugal, Francia, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Argentina, Perú, Costa Rica y en diversos lugares de México, traducidas al inglés, portugués, gallego, italiano, francés. Cuenta con varias publicaciones, como *De Familias y otras catástrofes* [Ed. Paso de Gato] *Teatro Bárbaro* y *En la boca del lobo*.

Su dramaturgia ha recibido premios nacionales e internacionales, destacando el Premio Internacional para Autoras Dramáticas María Teresa León 2004 en España, y el Premio Juan Ruiz de Alarcón 2017, en México, por su trayectoria teatral. Ha sido escritora residente en The Royal Court Theatre en Londres; como en Nueva York, España, Singapur y China. Tres de sus obras han sido producidas por la Compañía Nacional de Teatro de México.

Funda su propia compañía de producción teatral *BarCoDrama* con la que genera proyectos escénicos, editoriales y de divulgación teatral. Maestría en Estudios Avanzados de Teatro por la Universidad Internacional de la Rioja, España. Colio cuenta con más de 50 estrenos de sus obras, siendo así, uno de los autores mexicanos más representados dentro y fuera de su país. **Reel:** <https://www.youtube.com/watch?v=gpcv1E9wY>

SOBRE EL TALLER / Radiografía del personaje

Se escribe desde lo que se es, desde lo que nos rodea, desde lo que nos importa. Nuestro accionar en la vida se configura a partir del temperamento propio y del cómo hemos asumido lo que nos ha tocado padecer, gozar y decidido hacer, cambiar o ignorar. Así mismo nuestros personajes se configuran con capas profundas de emociones, decisiones, contextos, deseos, y hay que dotarles de todo ello, es lo que nos toca. Los personajes no son solo lo que dicen, sino el conjunto de efectos que causa el tejido de los elementos dramáticos que los componen; nos asomaremos a su construcción a través del análisis y la escritura, jugando con las herramientas que les otorguen la fuerza e independencia que necesitan para que existan en el escenario por su cuenta.



EVA REDONDO

Tema: Otras lógicas

Fecha: Viernes 2 y sábado 3 de octubre.

RESEÑA:

Actriz, dramaturga y directora. En el año 2011 ingresa en Nuevo Teatro Fronterizo donde recibe formación en dramaturgia (José Sanchis Sinisterra). Sus estudios se completan con diversos cursos de escritura dramática (Fermín Cabal, Enzo Cormann, Panorama Sur, Alberto Conejero, Rafael Spregelburd, Roland Schimmelpfennig, Mauricio Kartun y Marco Antonio de la Parra entre otros). Ha obtenido las becas En blanco ETC de Cuarta Pared (*Cuatro nombres para Raquel*), Dramaturgias Actuales del INAEM (*Sin Venir a cuento, historias alrededor de un puñetazo*) y el VI Laboratorio de escritura teatral de Fundación SGAE (*Fulgor*). Durante los últimos años, su labor como dramaturga ha dado como resultados los siguientes textos: *Le es fácil flotar* (Candidato a los premios Max 2020 como Mejor Espectáculo Revelación), *Cuidado con el perro* (Ediciones Antígona, traducido al francés y al griego. Candidato a los Premios Max 2019 como Mejor Espectáculo Revelación), *Ruta 99* (Ñaque Editora), *Terapia de choque* (Ñaque Editora), *Donde el hielo se rompe* *Pastel de Lagrange* (dramaturgia junto con Juan Mayorga, QY Bazo y Enrique Torres). **Reel:** <https://www.youtube.com/watch?v=2DS-5IMlpvk>

SOBRE EL TALLER / Otras lógicas

A menudo se habla del teatro como el arte de contar historias. Esta descripción se corresponde con una manera de escribir que pone el foco sobre los elementos de la fábula y del personaje. Sin embargo, existe otra forma de abordar el trabajo dramático; una manera que acepta el caos, la incoherencia y la complejidad como principios fundamentales. Los textos que surgen cuando escribimos bajo estas consignas no pueden resumirse con facilidad porque son caóticos y esquivos a la lógica racionalista. ¿Existe, por lo tanto un teatro concebido *por* y *para* otras lógicas? A lo largo de estas dos sesiones, reflexionaremos sobre los mecanismos que pueden ayudarnos a elaborar textos alejados de la lógica racionalista. Reivindicaremos el enigma como motor del proceso creativo, pondremos en valor la intuición, la imagen y los sentidos frente a la idea o el argumento, revisaremos el concepto de conflicto y personaje y pondremos en valor al receptor de la obra en tanto que cooperante necesario de la escritura dramática.



Exclusivamente para los participantes del taller internacional
MIRADAS DE LA DRAMATURGIA

Te invitamos a poner en práctica lo aprendido en el taller online para escribir una obra de Micro Teatro. Estas historias serán evaluadas por todo el grupo de maestros y se seleccionarán las cinco mejores propuestas que serán realizadas en el 2021 de la siguiente manera:

- **Tres (3) textos para ser estrenados en Panamá**
Realizadas por el Centro Cultural Teatro Pacific.
- **Dos (2) textos para ser estrenados en Colombia**
Realizadas por DECA Producciones.

Esta convocatoria busca incentivar la creación de todos los participantes del taller. No es de carácter obligatorio. Cada participante decidirá su participación de manera autónoma. Los parámetros principales para esta convocatoria son:

- Tema: Libre
- Formato: Micro Teatro
- Duración: 15 minutos
- Máximo de personajes: Tres (3)

Los cinco (5) seleccionados por el jurado tendrán un beneficio económico:

Porcentaje de las ganancias recaudadas en las funciones programadas y los debidos créditos en la difusión y promoción.

Ganadores de la primera versión:

<https://www.youtube.com/watch?v=IGLYWHKi5ZA>



MIRADAS DE LA DRAMATURGIA

6 MAESTROS DE DIFERENTES PAÍSES



**Viernes 04 de Septiembre
de 10:00am a 12:00m
(Hora México, Colombia y Panamá)**

Un proyecto creado por



En colaboración con



CONVERSATORIO ENTRADA LIBRE



Reserva tu cupo escribiendo
al Whatsapp de Colombia
(+57) 3123514148