

Un espacio para crear, producir y circular un montaje audiovisual bajo el lenguaje de Teatro Musical, en donde los componentes del canto, el baile, la música, los efectos y la actuación tienen sinergia en pantalla.



DIRIGIDO A: Actores, actrices, músicos, bailarines y cantantes profesionales o con alguna experiencia en el campo. Los participantes deben tener habilidad para alguna de las siguientes disciplinas: Canto, baile, música y/o actuación.

Dirección Vocal e Interpretación: **Liliana Montes**
Dirección Musical y Composición: **Rafa García**
Dirección Coreográfica: **Gabriel Izquierdo**
Dramaturgia y Puesta en Escena: **Daniel Calderón**

CLASES MAESTRAS:

Rubén Montoya / Juan Carlos Mazo / Monky
Silvia Otero / Gabriel González

DEL 31 DE AGOSTO AL 18 DE DICIEMBRE DE 2020

HORARIO:

De lunes a viernes de 6:30 p.m. a 8:30 p.m.
Intensidad Horaria Total: 160 horas (4 meses)

- Meses de entrenamiento actoral, musical, vocal y baile:
Septiembre y Octubre
- Meses de montaje coreográfico, canciones y escenas:
Noviembre y Diciembre
- Lanzamiento Online del Montaje Musical:
Diciembre

INVERSIÓN:

Valor común: \$2.400.000

Valor cuarentena: \$1.200.000 (50% de descuento)

Podrás pagar en cuotas de \$300.000 (4 meses)

Reserva tu cupo en el WhatsApp (+57) 312 - 3514148



Lunes de CANTO con Liliana Montes

Martes de MÚSICA con Rafa García

Miércoles de ACTUACIÓN con Daniel Calderón

Jueves de BAILE con Gabriel Izquierdo

Viernes de Clases maestras y/o conversatorio con invitados especiales.



CLASES MAESTRAS Y CONVERSATORIOS

Jueves 6 de Agosto

EXPERIENCIAS SOBRE EL LENGUAJE

Isa Katherine Mosquera y Sandra Serrato

Viernes 21 de Agosto

LA SEMILLA DEL TEATRO MUSICAL

María Cecilia Botero, Andrés Felipe Martínez y Monky

Viernes 28 de Agosto

35 AÑOS DE TEATRO MUSICAL EN COLOMBIA

Daniel Calderón (Investigación documentada)

Viernes 4 de Septiembre

TÉCNICA PARA ESCENAS DE TEATRO MUSICAL

Rubén Montoya

Viernes 11 de Septiembre

LA DIRECCIÓN DE ARTE

María Angélica Ortiz y Natalia León

Viernes 18 de Septiembre

LENGUAJE AUDIOVISUAL

Gabriel González

Viernes 25 de Septiembre

EL TEATRO MUSICAL EN EL MUNDO

Invitado Internacional

Viernes 2 y 9 de Octubre

LAS CAPAS DE INTERPRETACIÓN EN EL MUSICAL

Juan Carlos Mazo

Viernes 16, 23 y 30 de Octubre

EL TAP

Monky

Viernes 6 de Noviembre

HACEDORES DEL LENGUAJE

Invitados especiales

Viernes 13 de Noviembre

LAS 3 ETAPAS DEL PRODUCTION STAGE MANAGER

Silvia Otero

Viernes 20 y 27 de Noviembre

FOCUS GROUP

Con los maestros del programa

SOBRE LAS ÁREAS PRINCIPALES Y SUS MAESTROS

LILIANA MONTES

Caleña por adopción, Liliana Montes es egresada de la facultad de música de la Universidad Del Valle.

En 1990 fue merecedora de una beca de creación que dio origen al Cancionero raro, una puesta en escena basada en textos de autores Latinoamericanos. Participó con el teatro la máscara en el montaje de la obra Emocionales representando a Colombia en Cardiff (País de Gales).



Ha realizado 2 trabajos discográficos: “Viceversa”, canciones poéticas, con Jaime Henao, y “Corazón Pacifico”, junto con Jaime Henao e Iván Benavides; trabajo que fue mencionado como uno de los 10 discos más importantes de la música Colombiana por la Revista Semana y El Espectador. Invitada por la Orquesta Filarmónica de Cali como solista en Un Viaje por América Latina. Actualmente se desempeña como docente de La escuela El Colectivo.

EL ARTE DE CANTAR

Comprender y adoptar los principios básicos de la técnica vocal en la producción de la voz cantada para teatro musical.

1. Conocer el aparato fonador, las partes que lo conforman y su funcionamiento.
2. Conocer y practicar la respiración costodiafragmática-abdominal, fundamental para el desarrollo vocal.
3. Adquirir conciencia del apoyo como elemento de sostenimiento del sonido en las frases musicales.
4. Aprender los diferentes ejes de resonancia obteniendo una colocación adecuada para cada estilo.
5. Mantener una correcta higiene vocal, tomando conciencia de los hábitos adquiridos que interfieren en el buen uso de nuestro cuerpo/aparato vocal y erradicarlos.
6. Abordar el repertorio de acuerdo a la tesitura y capacidad vocal de cada estudiante, trabajando la vocalización y la interpretación para teatro musical.

RAFA GARCÍA

Director musical, compositor, productor, arreglista y tallerista. Dedicado a la música para historias (cine, tv, audiovisual, teatro, shows) y enfocado en el teatro desde hace casi 10 años como músico, y también en la dirección de actores y actrices en la música.

Con más de 25 temporadas en teatro en los años aportando música original, arreglos y diseños sonoros. La carrera de casi 20 años incluye estudios de Maestría Musical y de Ingeniería de Sonido y producción técnica de conciertos. Estudios de Maestría musical en la Javeriana.



EL MUNDO SONORO Y COMPOSICIÓN

En el taller veremos en general el mundo sonoro del teatro musical y como es su entendimiento, su realización y su puesta en escena.

Desde los detalles más pequeños en cuanto a las sonoridades hasta grandes intervenciones sonoras y musicales, pasando por el diseño sonoro, el concepto musical, creación de la música, creación de arreglos, conceptos de dirección musical, apreciación y entendimiento rítmico y su importancia en el contexto del teatro, Actores y actrices cantantes, y viceversa.

Pasando por estos universos abarcaremos todo el concepto del mundo sonoro del teatro musical y composición de las piezas principales de esta historia online.

DANIEL CALDERÓN

Director, Actor, Productor y Licenciado en Teatro de la Universidad de Antioquia. Fundador y director de DECA escuela de formación actoral, compañía de teatro y productora artística con la cual ha realizado más de 38 montajes profesionales y ha graduado a más de 530 estudiantes (27 promociones) de procesos de dos años y medio de formación entre niños, jóvenes y adultos.

Actualmente se desempeña como gestor cultural y productor independiente participando activamente en la movida teatral de Bogotá con obras como *“Te quiero hasta la luna”*, *“Impresentable”*, *“El Hostal”*, *“Flores Muertas”* y el formato de teatro por WhatsApp *“Sin puño y letra”* que realiza su primera representación internacional con elenco panameño (2020).



Realizó sus estudios en el Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali y en la Escuela de Arte Dramático de la Casa del Teatro Nacional de Bogotá. Es el actual representante del sector de los Agentes Culturales y Productores en el Congreso Nacional de Teatro después de haber participado en el Encuentro de Gestores y Productores Conexión Hemisferio realizado en Madrid España (2019) como premio del Ministerio de Cultura a su desarrollo como Productor con los nuevos lenguajes creativos. Director de musicales como *“Mar amarillo”*, *“S7ete perros”*, *“Cleptómanos”*, *“Del caos al cielo”*, *“El baúl de los recuerdos”*, *“Todos podemos cantar”*, *“Quimeras”*, *“Se busca”*, *“Yo no me llamo Javier”*, entre otros.

LA ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE TEATRO MUSICAL

La actuación en el teatro musical se compone de características específicas que se abordarán a través del entendimiento, investigación y práctica de distintas técnicas de actuación en donde hallaremos las herramientas primordiales para el arte de la interpretación tanto con la voz hablada como con la voz cantada.

Paralelamente reconoceremos el trabajo de la puesta en escena tanto a nivel teatral como audiovisual, como materia prima para la creación de una historia online en donde se manifestarán distintas disciplinas (teatro musical). Partiremos de la consigna que el actor/actriz es un creador global en donde reposan diversidad de habilidades para encontrar el sentido de la verdad y el juego en la escena.

GABRIEL IZQUIERDO

Profesional en artes escénicas egresado de la Academia Charlot, con amplia experiencia como coreógrafo e intérprete de performances, diseño y dirección de eventos, shows, obras musicales y de teatro. Creativo en toda clase de espectáculos, puesta en escena y dirección artística.

Coreógrafo principal del taller artístico Clara Luna, docente de la Academia Charlot, contratista de la empresa Sphera Impacta y apoyo en montajes de espectáculos músico-teatrales con diversas empresas y docente de acreditadas academias de danza en Bogotá.



Trabajo individual y de grupo concerniente al manejo del centro de gravedad, peso corporal y relación con el suelo, impulso, direcciones, energía corporal en movimiento, entrenamiento propioceptivo, direcciones. Montaje y acompañamiento coreográfico de Adriana Bottina, Moisés Angulo, Karoll Márquez, integrante del staff de artistas de Andrés Cepeda en las dos temporadas de Cepeda en tablas y director de coreográfico para el cuerpo de baile de Cabaret Show.

EL MOVIMIENTO EN EL TEATRO MUSICAL

Primer mes:

Exploración y experimentación.

Evaluación y adaptación al entrenamiento utilizando herramientas coreográficas

Exploración e investigación de la naturaleza del movimiento y todas sus posibilidades creativas utilizando diferentes ritmos y géneros musicales acordes al montaje.

Segundo mes:

Desarrollo de herramientas y construcción de historias.

Trabajo de improvisación para adquirir conciencia de las innumerables posibilidades de utilización del cuerpo para comunicar una historia a través de la danza.

Integración del cuerpo físico - cuerpo emocional - cuerpo mental.

Tercer mes:

Diseño coreográfico y montaje.

Realización de propuesta interpretativa musical, utilizando los elementos y herramientas aprendidas.

Ejecución coreográfica con elementos de la danza jazz, danza urbana y danza teatro.

Cuarto mes:

Ajustes y ensayos.

Revisar paso a paso la partitura escénica.

Corregir cada segmento del montaje.



Un espacio para crear, producir y circular un montaje audiovisual bajo el lenguaje de Teatro Musical, en donde los componentes del canto, el baile, la música, los efectos y la actuación tienen sinergia en pantalla.

SOBRE LAS CINCO VERSIONES ANTERIORES DEL TALLER MONTAJE MUSICAL DECA

“SETE PERROS” (2010)

Tráiler <https://www.youtube.com/watch?v=4-eUtnv7dyA>

Basada en la obra de Jhon Alex Castillo / Adaptación para teatro musical: Daniel Calderón
Dirección vocal y coreográfica: Cony Ucros / Dirección musical: Juan David Cataño
Dirección general: Daniel Calderón / Producción técnica: Entretenimiento sin límites.

La rabia del ser humano nos inunda en un solo escenario en donde el baile, la actuación, el canto, la música y la tecnología se entrelazan de una manera acertada bajo el concepto de un Nuevo Teatro Musical. El rock, el funk y el jazz se combinan para narrar una historia sobre la rabia humana y el comportamiento en el caso de la vida real de Hellen Libertaria. Los medios de comunicación, los dueños de los caninos y el propio mundo animal se ven enfrentados en esta historia urbana con más de 40 artistas en escena entre cantantes, bailarines y actores, en donde el lenguaje de la música y la imagen se conjugan en una historia de 2 actos y una mordida.

ESTRENO: Teatro ECCI de Bogotá / noviembre de 2010 / Duración: 1 hora y 20 minutos.

“QUIMERAS” (2011)

Tráiler <https://www.youtube.com/watch?v=kRAxslcJQcM>

Basada en el texto de Mauricio Corredor / Adaptación para teatro musical: Daniel Calderón
Dirección vocal: Alejandro Calle / Dirección coreográfica: Xiomara Navarro Dirección musical:
Juan David Cataño / Dirección general: Daniel Calderón
Dirección de arte: LaSalle College International / Producción técnica: Par Producciones.

Pieza de teatro musical con 30 artistas en escena que nos hacen partícipes de la historia de cinco mujeres que tienen en común un mismo lugar. Tras ellas existió un hombre que las llevo al reclusorio donde viven inmersas en su propio mundo. Ellas pintan sus ilusiones en los muros, cada día guardan y albergan el mismo sueño, salir, caminar por las calles libres de las sombras y reintegrarse a la sociedad. Con un tono muy sinfónico y un cuarteto de cuerdas en vivo, junto con los efectos luminotécnicos y el despliegue de recursos experimentales, el espectador vive una historia que toca los corazones de aquellos seres que dentro o fuera de un reclusorio buscan la libertad.

ESTRENO: Teatro Varasanta de Bogotá / noviembre de 2011 / Duración: 1 hora.

“MAR AMARILLO” (2015)

Tráiler <https://www.youtube.com/watch?v=jL-yona6k7s>

Inspirada en el legado literario de Gabriel García Márquez
Una Creación Colectiva bajo la idea original de Daniel Calderón

Dirección musical: Juan David Cataño / Dirección coreográfica: Natalia Reyes / Dirección vocal:
Juanita Delgado / Dirección de arte: Casandra Hernández / Dirección general: Daniel Calderón.

Esta puesta en escena parte no solo de una intensa investigación en la obra de Gabo, sino también en la música colombiana y latinoamericana. Son tres historias entrelazadas cuyo potente motor no es otro que el amor. Un escritor de amorosos versos al que nunca han amado y una dama obediente que prefirió al prestigioso doctor. Dos hombres que ignoran que su sangre es la misma y deben encontrarse antes de que sea demasiado tarde; y una desalmada abuela que tratará de evitar el amor de su nieta con alguien de apellido Nasar, un poético viaje a través de ritmos y sensaciones. MAR AMARILLO es un cántico al amor, un musical que tiene como inspiración el legado literario de Gabriel García Márquez; con canciones originales y aires musicales colombianos mezclados con el color del Macondo del premio nobel de literatura, que transita entre el mundo real y fantástico con un trasfondo de mar amarillo. Un espectáculo con 26 artistas en escena.

ESTRENO: Teatro La Factoría de Bogotá / noviembre de 2015 / Duración: 100 minutos.

“CLEPTÓMANOS” (2016)

Tráiler <https://www.youtube.com/watch?v=pDHT6jNKfgo>

Una historia escrita por Daniel Calderón

Dirección de actores y puesta en escena: Diego Figueroa Lyon

Dirección musical: Juan David Cataño / Dirección coreográfica: Rubén Montoya

Dirección vocal: Juanita Delgado / Dirección de arte: María Angélica Ortiz

Dirección técnica: Daniel Linares / Producción: Daniel Calderón

CLEPTÓMANOS es una comedia musical que tiene como inspiración la estupidez humana; con canciones originales y aires musicales del rock, funk, soul y blues que acompañan el color ciudadano de una dramaturgia original, la cual transita entre un mundo real, extra cotidiano y absurdo con trasfondo en el amor. Benjamín es creyente en su familia y en la lucha que está tuvo para sacarlo adelante y por encima de sus dudas, emprende un camino que nunca esperó recorrer. El alma no tan caritativa de su Abuela le ha hecho una petición a la que no puede negarse, e inicia un viaje acompañado de curiosos y coloridos personajes que hacen de esta historia una comedia sin igual. Un espectáculo con 28 artistas en escena.

ESTRENO: Teatro La Factoría de Bogotá / noviembre de 2016 / Duración: 60 minutos.

“DEL CAOS AL CIELO” (2017)

Tráiler <https://youtu.be/t8Jp6SJuiX0>

Una historia escrita y dirigida por Daniel Calderón

INSPIRADA EN LAS CANCIONES DE FITO PÁEZ

Director Musical: Santiago Deluchi / Dirección coreográfica: Rubén Montoya

Dirección vocal: Yolanda Rayo / Dirección de arte: María Angélica Ortiz y Natalia León

Momentos de tres parejas en instancias diferentes: la etapa de la separación, la etapa de la compañía, etapa de los hijos y la lejanía, etapa de la reconciliación y vital apoyo. Edades y estratos sociales distintos que nos dan un margen de la vida diaria. El comportamiento humano en su estado de soledad y alegría.

Obra maestra que nace de la inspiración de las canciones de Fito Páez que en conjunto con las coreografías, diálogos, escenas y música en vivo con voces deslumbrantes; hacen de este un espectáculo único y de gran valor para toda Latinoamérica. Bienvenidos a este espectáculo musical en donde las sensaciones se entremezclan con inteligencia para pasar DEL CAOS AL CIELO. Musical con más de 34 artistas en escena.

ESTRENO: Teatro Arlequín, Casa E de Bogotá / noviembre y diciembre de 2017

Duración: 120 minutos.



Carrera 51 No. 103 B – 38 (Pasadena)

RESERVA TU CUPO EN EL WHASTAPP: 312 – 3514148

www.decateatro.com.co