

sesiones  
**maestras de  
dramaturgia**

DEL 10 AL 15 DE AGOSTO DE 2020  
**DE LUNES A SÁBADO**  
HORARIO DE 6:00 P.M. A 9:00 P.M.



UNA SEMANA PARA CRISTALIZAR LAS IDEAS



EL ACTO DE ESCRIBIR CON DRAMATURGOS COLOMBIANOS

MARTHA MÁRQUEZ (**Lunes**)  
MOISÉS BALLESTERIOS (**Martes**)  
VERÓNICA OCHOA (**Miércoles**)  
ERIK LEYTON (**Jueves**)  
FELIPE VERGARA (**Viernes**)  
JORGE HUGO MARÍN (**Sábado**)

Un curso práctico intensivo de **18 horas de aprendizaje**, donde se obtendrán visiones distintas sobre el arte de escribir para la escena.

Cada dramaturgo tendrá una sesión maestra de tres (3) horas de duración. Un valioso menú de aprendizaje con grandes exponentes colombianos.

**DEL 10 AL 15 DE AGOSTO DE 2020**  
DE LUNES A SÁBADO

**HORARIO**  
DE 6:00 P.M. A 9:00 P.M.



## INVERSIÓN





**\$260.000 TODO EL CURSO (18 horas)**

Los pagos se podrán realizar por medio de consignación o transferencia a cuenta de Bancolombia, Davivienda o Caja Social

Realizada la transferencia debes escribir al WhatsApp (+57) 312 3514148 con la foto del comprobante de pago.

Para pagos de otros países comunicarse directamente al WhatsApp

## Notas:

-  Se aconseja que los participantes dispongan de tiempo extra durante su día para el desarrollo de actividades afines a cada etapa y contenido (investigación, trabajos, análisis)
-  Es necesario llevar una bitácora de trabajo para el buen desarrollo del taller (libreta de anotaciones)
-  Se obtendrá una certificación para cada uno de los participantes con la intensidad horaria respectiva.
-  Es necesario contar con buena conectividad y la aplicación de Zoom activada para cada sesión. Paralelamente tener WhatsApp disponible para crear un grupo de trabajo con todos los participantes. En ese grupo se enviarán referentes, recordatorios o información importante para el desarrollo de las clases maestras.

**ORGANIZA**



Daniel Calderón (Colombia)  
WhatsApp (+57) 3123514148  
**[www.decateatro.com.co](http://www.decateatro.com.co)**

# **SOBRE LOS MAESTROS Y SUS CONTENIDOS**

---

## **DÍA LUNES**

### **MARTHA ISABEL MÁRQUEZ QUINTERO**

Nació en Cali-Colombia, escritora, directora y actriz egresada de Arte Dramático de la Universidad del Valle, Publicista y con un Máster en Psicoanálisis de la Universidad de León (España). Se destacan sus obras premiadas: El Dictador de Copenhague, El Bastardo Soler, Blanco totalmente Blanco y Souvenir Asiático.

Su dramaturgia se compone de diálogos exquisitos, situaciones intensas, fábulas graves, manuales de conversaciones inauditas y escenas impensables para públicos impensables.

### **SOBRE CLASE MAESTRA**

#### **Imaginar para la escena**

Ejercicios prácticos con los participantes en los que vamos a movilizarnos en dos ejes fundamentales: puntos de partida y estructuración.

Es indispensable para esta sesión, haber leído mínimo una de las obras de cada uno de los seis autores de las sesiones maestras, como un espacio común de diálogo y ejercicio.

## **DÍA MARTES**

### **CARLOS MOISES BALLESTEROS P.**

Licenciado en artes escénicas de la universidad pedagógica nacional. Maestro en Escrituras creativas de la universidad Nacional con mención meritoria por la tesis *Yo maté a Sergio Blanco*. Ganador del premio distrital de Dramaturgia Teatro En Estudio 2017 con la obra *Un ocaso frente al río*.

Semifinalista del primero y segundo Torneo de Dramaturgia del Teatro Colón con sus textos *Breve Canción de Amor* y *Raquel*, respectivamente. Columnista del periódico El espectador, actualmente está en proceso de publicación su texto *Ava sola Ava gardner*, con el proyecto de la Clínica de Dramaturgia de Bogotá 2019. Director y fundador de la compañía teatral Teatro Estudio 87.

### **SOBRE CLASE MAESTRA**

#### **Procedimientos para disolver los referentes en la creación**

Todo proceso creativo está sostenido indudablemente por la experiencia vital de su creador y un referente es sin lugar a dudas un material que permite ubicar en el tiempo y el espacio mi creación y darle una forma definida y entender los ecos de mi obra en el mundo, en la realidad.

Comprender que habitamos un mundo y que su colectividad resuena en nuestra obra es un enorme paso que rompe el paradigma de lo original.

Darle forma al referente, permitirle un espacio en mi proceso me hace técnicamente más fuerte, más sólido, encontrar procedimientos que me permitan entablar un dialogo con mis referentes es clave para fortalecer mi trabajo en la escritura.

## DÍA MIÉRCOLES

### VERÓNICA OCHOA SÁNCHEZ verónica

Dramaturga, actriz, directora escénica, guionista y docente. Literata de la Universidad de los Andes. Magíster en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional. Experiencia en escritura audiovisual y dramática. Varias de sus obras han indagado en formatos no convencionales: site specific, acción directa, escrache, TAZ. Ha obtenido los siguientes reconocimientos: Beca de Dramaturgia Teatral 2014 Ministerio de Cultura con la obra “*Corruptour ¡País de mierda! Caso Jaime Garzón*”, Beca de Creación 2015 Ministerio de Cultura con la misma obra sobre el asesinato de Jaime Garzón, Premio de Dramaturgia Teatro en Estudio de IDARTES - primer puesto 2016 con “Barrio Malevo”.

En el 2018 fue becaria de la organización Open Society Foundations con el proyecto “*Dios bendiga este negocio*” y de IBERESCENA con el proyecto “*Temblor o la consagración de la nada*”. Actualmente conduce el espacio de investigación/creación: Residencia Paralela que obtuvo el apoyo de IBERESCENA por el proyecto *paiLAB: Somos esclavos de nuestro nombre (Residencia para artistas abatidos)* y es becaria del programa *Coincidencia* de la fundación Suiza pro+helvetia que promueve intercambios culturales entre artistas suizos y suramericanos y de la organización Open Society Foundations con el proyecto *La Victoria del Humor*.

### SOBRE CLASE MAESTRA

#### ESCRITURAS AL MARGEN / Prácticas de insurrección.

*“¡Que desgracia, empero, si la pregunta llegara  
a encontrar su respuesta! ¡Su fin!”*

**Helene Cixous. La llegada de la escritura.**

¿Cuál es el propósito de nuestra escritura? ¿A qué obedece? ¿Al mercado, a la industria, al canon, al concepto de autor, a las convenciones dadas, a la vida? En tiempos en que la urgencia y el vacío atraviesan el espectro de realidad ¿cómo reverbera esto en nuestra escritura? ¿Cómo la transforma o la interpela? Este espacio busca indagar en las preguntas que de allí derivan y formular posibles estrategias que puedan contener y condensar las exigencias e inquietudes de estas emergentes “poéticas del vacío”. Dichas estrategias de creación incitan a experimentar la escritura dramática a partir de lo que –se supone- no es.

Esta clase maestra parte de un manifiesto interés por una escritura que se expande hacia lo marginal, que renuncia a formas unívocas de narración, que valora lo intuitivo y lo fragmentario, que proclama la muerte del autor, que valida el robo y la apropiación, que desiste de lo psicológico y apunta a la insurrección, a la diseminación de la forma y el sentido. Con esto, mi intención es provocar un encuentro sensible con los participantes, esto es, abrir el taller donde mi labor/vida transcurre, dar a conocer mi caja de herramientas, mi mesa de trabajo, mi archivo, mi laboratorio personal. El propósito es compartir preguntas antes que plantear respuestas y poner en común esas estrategias escriturales que han acompañado y están acompañando mi oficio hoy, y desde ahí, generar una conversación.

## DÍA JUEVES

### ERIK LEYTON ARIAS

Dramaturgo, realizador de cine y televisión, guionista, libretista y profesor universitario en áreas de cine, guion y dramaturgia. Ganador en dos oportunidades del Premio Distrital de Dramaturgia de Bogotá, además de otros reconocimientos en España y Argentina. Autor de varias piezas de teatro que han sido montadas en Colombia, Argentina, México y España.

Egresado de la Universidad Nacional de Colombia, cursó también la Maestría en estudios teatrales y cinematográficos de la Universidad de La Coruña, y la Maestría en escritura para cine, televisión y narrativas transmedia de la Universidad Autónoma de Barcelona, ambas en España. Actualmente adelanta el Doctorado en teoría e historia de las artes de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, bajo la tutoría del Maestro Jorge Dubatti. Ha sido jurado en varias convocatorias de IDARTES y del Ministerio de Cultura en áreas de dramaturgia, proyectos escénicos, guion de cine, realización de largos y cortometrajes, proyectos de tv, internet y comunicación transmedial.

### SOBRE CLASE MAESTRA

#### EL DIÁLOGO TEATRAL: CÓMO DECIR TODO LO QUE HAY QUE DECIR

Pareciera que el diálogo teatral es, simplemente, lo que dicen los personajes del drama. Y pareciera que eso que dicen los personajes sale, simplemente, de la inspiración del autor, iluminado por fuerzas desconocidas (que es otra manera de decir “*porque al autor se le antojó que los personajes dijeran eso*”).

Como todos los demás elementos dramáticos, el diálogo es una herramienta que debe ser utilizada en su justa medida. Uno de los grandes problemas de las obras en ciernes, tiene que ver con que no se ha pensado qué dicen los personajes, por qué, para qué, y a dónde se quiere llegar con eso. A partir de la lectura de un par de escenas dramáticas de distintos orígenes, y de una breve observación analítica de ellas, la sesión tratará de aclarar los principales usos del diálogo teatral.

## DÍA VIERNES

### FELIPE VERGARA LOMBANA

Director, dramaturgo, actor con estudios de Maestría en Dirección Teatral en la Universidad de Temple (Filadelfia, EEUU). Ganador de la beca Fulbright para artistas así como de varias becas de creación del Ministerio de Cultura e Idartes. Como parte de su proceso de formación fue Director residente del Teatro Arena Stage de Washington DC.

Dentro de sus trabajos más recordados se cuentan *Kilele* (dramaturgo) y las obras de Verónica Ochoa *Retrato Involuntario de Luigi Pirandello* y *Corruptour* (director). Entre otras, ha escrito las obras *El Encierro* y *De dónde vino este animal* (producidas por el Teatro R 101); *Kilele* y *Arimbato, el camino del árbol* (producidas por el teatro Varasanta); la trilogía *Cómo regresa el humo al tabaco* (Publicada por la Red Nacional de Dramaturgia y producida por la Barracuda Carmela gracias a la beca de Creación multidisciplinar de Idartes en mediano formato) y *Coragyps Sapiens* (Obra traducida al francés y publicada por Zannia Editions en Lyon y también publicada en la antología de teatro colombiano contemporáneo editada por el Ministerio de Cultura y la editorial Paso de Gato).



En búsqueda de formas que reten las convenciones teatrales se ha dedicado a adaptar y dirigir obras basadas en novelas y libros de no-ficción tales como *Érase una vez el amor pero tuve que matarlo* de Efraim Medina, *Tras el Grito* de Johann Hari o *Los excluidos* de la premio novel de Literatura Elfriede Jelineck. Sus investigaciones también lo han llevado a explorar formatos escénicos y espacios no convencionales. Dentro de esta línea de trabajo fue co-creador de una religión satírica llamada *Emoteísmo* para la que escribió textos y dirigió las puestas en escena de cultos y procesiones entre otros. Y, en 2020 hizo parte como intérprete, escritor y director de la experiencia performática de larga duración *Aguafuertes* producida por el colectivo Periferias gracias a una beca de creación en teatro y circo del Ministerio de Cultura.

## **SOBRE CLASE MAESTRA**

### **Composición y montaje: procedimientos de una dramaturgia contaminada.**

Desde comienzos del siglo XX el teatro ha tratado de salirse de sus formas tradicionales, de expandirse por fuera de sus fronteras. Se ha contaminado y entrecruzado con otras formas de arte que se le han metido entre sus entrañas transformándolo de maneras imprevisibles. La palabra, que durante mucho tiempo fue el epicentro del fenómeno teatral, ha empezado a convertirse en solo uno de los elementos a considerar. La narración de historias de ficción ya no es la única forma expresiva de nuevas dramaturgias que empiezan a incluir sus propias versiones de lo que se puede llamar la realidad. Se han creado dramaturgias de la imagen, de la luz, del sonido, del espacio y del cuerpo, entre otras.

Vemos obras en las que los conflictos ya no son únicamente entre personajes, sino que exhiben enfrentamientos entre la palabra y la luz, por ejemplo; o entre la música y la acción. La dramaturgia, entonces, ha venido robado procedimientos creativos del cine (montaje o edición) y de la música (composición) que producen formas radicalmente diferentes a las generadas por procesos únicamente escriturales. ¿Cómo pueden funcionar estos procesos? ¿Qué tipo de obras surgen cuando alteramos las formas de producirlos? Estas preguntas y otras que se les desprenden serán el hilo conductor de esta sesión.

## **DÍA SÁBADO**

### **JORGE HUGO MARÍN**

Nació el 17 de enero de 1981 en Medellín- Colombia. Es maestro en Arte Dramático De la Universidad de Antioquia. Es actor, director y dramaturgo. En el año 2009 cofundó La Maldita Vanidad compañía teatral, creando de su autoría la trilogía *Sobre algunos asuntos de familia* publicada en el año 2012 por la universidad Distrital de Bogotá. *Morir de Amor* su cuarta obra que en su estreno inaugura una sede permanente para la compañía llamada La casa de la Maldita Vanidad y que a la fecha es un espacio con programación permanente y es un espacio de entrenamiento, realizando talleres de creación con actores invitados.

En el año 2013 fue ganador de la Beca de Creación del IDARTES a directores con trayectoria con su nueva obra *Matando el Tiempo* que a su vez es coproducción del XIV festival iberoamericano de teatro de Bogotá. En el año 2014 estrena *Paisaje fracturado* para la Maldita Vanidad y el musical *Mentiras* para la fundación teatro Nacional. En el año 2015 *Escribe y dirige* para el teatro Colón de Bogotá la obra *Hoy envejecí diez años*.

En el año 2016 estrena para la inauguración de la sala 2 de la Maldita vanidad la obra *Kassandra* y para T de teatro la obra *Villanos*. En el año 2019 en coproducción con el teatro Mayor estrena el díptico *Dramas Neo costumbristas* de carácter fatal y en el mismo año dirige la *Noche sin Tiempo* en una coproducción Colombo Catalana.

Sus obras han sido invitadas a más de 40 festivales internacionales entre América y Europa. Es docente de la universidad Javeriana y ha sido jurado de diferentes becas y premios a nivel nacional.

## **SOBRE CLASE MAESTRA**

### **Dramaturgia del momento**

Este encuentro de 3 horas partirá de los postulados que ha venido desarrollando Jorge Hugo Marín en sus creaciones como dramaturgo, unidad de tiempo, acción y verosimilitud desde la escritura, explorando diferentes, pasos del proceso creativo y la distribución del material de campo, permitiendo crear diferentes tipos de líneas estructurales dramáticas así como la exploración del entorno como herramienta para la construcción de una ficción.

El encuentro se basa en ejemplos y experiencias teóricas y prácticas en el recorrido de Jorge Hugo con la creación dramaturgia desarrollada con su compañía la maldita vanidad.



DEL 10 AL 15 DE AGOSTO DE 2020  
**DE LUNES A SÁBADO**  
HORARIO DE 6:00 P.M. A 9:00 P.M.

UNA SEMANA PARA CRISTALIZAR LAS IDEAS

sesiones  
**maestras de  
dramaturgia**

18 horas de aprendizaje,