



## **4 EN 1 / CLASES CONEXAS**

**Teatro Goyenechus / Caja de Herramientas  
Casa Actores / Deca Teatro.**

Los cuatro maestros y directores de estas importantes Escuelas de Actuación en Colombia, se reúnen para brindar un proceso único y exclusivo de 17 horas de trabajo intensivo. Cada maestro dictará uno de sus tópicos más destacados y de sus fortalezas metodológicas para el arte de actuar.

Paralelamente los cuatro maestros delinearán su método de trabajo de texto, creación y montaje de una misma escena. Proceso enriquecedor con cuatro fuentes diversas que brindará perspectivas y ejercicios prácticos para actores y actrices con o sin experiencia.

**DEL 22 DE AGOSTO AL 13 DE SEPTIEMBRE DE 2020**

**Sábados y domingos.  
De 10:00 am a 12:00 pm**

## **INVERSIÓN**

\$300.000 Todo el proceso (17 horas)

**RESERVA TU CUPO ESCRIBIENDO AL WHATSAPP 312 - 3514148.**

## **NOTAS**

- Se recomienda que los participantes dispongan de tiempo extra de sábado a domingo para el desarrollo de actividades afines a cada etapa y contenido (investigación, trabajos, análisis)
  - Es necesario llevar una bitácora de trabajo para el buen desarrollo del taller (libreta de anotaciones)
  - El domingo 30 de agosto (Sesión de Cierre) la sesión será de tres (3) horas. En la última hora existirá un conversatorio de cierre con los cuatros maestros y todo el grupo participante. Es decir que la sesión en la última fecha será de 10:00 am a 1:00 p.m.
  - Al cursar el 80% del taller se obtendrá una certificación para cada uno de los participantes con la intensidad horaria respectiva.
  - Es necesario contar con buena conectividad y la aplicación de Zoom activada para cada sesión. Paralelamente tener WhatsApp disponible para crear un grupo de trabajo con todos los participantes. En ese grupo se enviarán referentes, recordatorios o información importante para el desarrollo del taller.
  - El pago del taller lo podrás realizar con transferencia o consignación a Davivienda, Bancolombia o Caja Social.
  - Para pago de otros países u otros métodos de pago comunicarse directamente al WhatsApp 312 - 3514148.
-

## SOBRE LOS MAESTROS Y SUS CONTENIDOS

---

### MAURICIO GOYENECHÉ / @goyeactor

- Sábado 22 de Agosto / La construcción de una idea y su acto dramático.
- Domingo 23 de Agosto / Método de creación y montaje de escena.



Docente investigador, dramaturgo, actor y director de la Escuela Goyenechus Productions, casa de la Compañía teatral Goyenechus. Magíster en estudios avanzados de teatro con énfasis en dirección, de la Universidad de la Rioja – España (2018).

Magíster en docencia de la Universidad de la Salle (2007) con la tesis “El arte teatral para la formación en valores”. Docente en la misma universidad entre 2005 y 2012. Arquitecto egresado de la Universidad la Gran Colombia. Docente actual de la UNAD, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, donde escribió el libro: “Convivencia y expresiones culturales” para la Maestría en Ciencias Políticas.

Docente actual de la Universidad del Rosario, en el área de comunicación efectiva, lenguaje verbal y no verbal y presentaciones efectivas, franja de formación continua. 27 años de labor académica y 17 publicaciones entre dramaturgia, arquitectura e investigación, respaldan su propuesta.

### **SOBRE EL TALLER / Introducción a las estructuras narrativas.**

Para iniciar la construcción de cualquier texto dramático, bien sea para teatro, cine o televisión, es indispensable, tener al menos la idea básica de las estructuras narrativas y lo que estas pueden aportar a la consolidación de la idea. Por tal razón haremos un recorrido, barrido, por las principales.

1. Estructura aristotélica.
2. El viaje del héroe.
3. Estructura maestra de montaña rusa.
4. Estructura maestra de replay.
5. Estructura maestra de todos los caminos o contrapunto.
6. Estructura maestra de destino de pez o circular.

El objetivo de la clase es abordar el tema de las estructuras narrativas, como eje fundamental de la escritura dramática, permitiendo al estudiante aclarar, profundizar y proponer. Con una metodología teórica práctica sencilla, abordaremos cada una de las mismas, de modo que el ejercicio resulte en dos vías: Aprendizaje y nuevos intentos productivos.

## **ALFONSO ORTIZ / @alfonso\_ortiz04**

- Sábado 29 de Agosto / Estímulo real y estímulo ficticio.
- Domingo 30 de Agosto / Método de creación y montaje de escena.



Fue profesor en la Escuela Nacional de Arte Dramático en la Universidad Autónoma de México. Actor de planta del Teatro La Candelaria, Teatro La Mama y el Teatro El Local 1971. Actor de reconocidos montajes como: “Guadalupe años sin cuenta”, “La Siempreviva”, “La Cándida Erendida”, entre muchas otras.

Ha realizado más de 35 creaciones teatrales a lo largo de su carrera. Director de teatro de grupos conformados en Avianca, Previsora de Seguros y la Federación Nacional de Cafeteros. Director del Taller Caja de Herramientas desde 1991.

Desde ese momento hasta el día de hoy no hemos detenido nuestra labor de formadores y guía de actores, Donde hemos prendido la brasa para mantener viva la pasión del arte de actuar y crecer como seres humanos, valor primordial para llegar ser dignos representantes de la profesión del actor a Flora Martínez, Santiago Alarcón, Sara Corrales, Gregorio Pernia, Marcela Mar, Katerine Siachoque, Miguel Varoni, Cristina Umaña y Alejandro Aguilar, entre otros.

Nos sentimos orgullosos de haber hecho parte de sus carreras profesionales, que ya ocupan un lugar importante en la profesión. Ocupamos un lugar, ético, importante y serio, en ser forjadores de actores.

### **SOBRE EL TALLER / Estímulo real y estímulo ficticio**

El actor enfrenta un síndrome bifrontal que consiste conjugar en ser el personaje y no ser. Para que esta dualidad sea más efectiva en el territorio escénico, tiene que entender y resolver, cuáles son los estímulos reales frente a los estímulos ficticios.

El taller a través de ejercicios prácticos, ayudan al participante a encontrar claridad frente a este dilema. EL ACTOR SE HACE ACTUANDO!

## **DIEGO OSPINA / @cusumbodiego**

- Sábado 5 de Septiembre / Composición y puesta en escena teatral y audiovisual.
- Domingo 6 de Septiembre / Método de creación y montaje de escena.



Inicia en la actuación a la edad de 10 años como protagonista de la serie CUSUMBO, siendo esta serie la que lo llevó a la fama y que aún muchos lo recuerdan por este tierno personaje.

Durante 10 años hizo parte activa de un sinnúmero de montajes del Teatro Nacional, estando allí compartió escenario con la gran Fanny Mikey, pasa luego a TeleColombia como productor de la primera temporada de “Pandillas, Guerra y Paz” donde interpretó al personaje de SUPER MARIO.

Estuvo durante 5 años en la serie Padres e Hijos” desempeñando varios cargos de producción y dirección.

Desde el 2007 y hasta el 2012 en RTI se desempeñó como Director de Casting contando con éxitos como La Reina del sur, El Clon, Los Victorinos y Tres Caines entre otros.

En el 2012 crea su escuela de actuación **Casa Actores** donde continúan formando grandes actores que ya son reconocidos en el medio actoral.

## **SOBRE EL TALLER / Composición y puesta en escena teatral y audiovisual**

“Escena” una unidad narrativa en la que la acción transcurre en un espacio, durante un tiempo y a un ritmo específico.

Teniendo claro este concepto principal, transversalizaremos TIEMPO; RITMO Y ESPACIO para llegar a la puesta en escena.

Analizaremos las unidades de acción dramática. *PARTIREMOS DEL SENTIR HASTA LLEGAR A LA VERDAD.*

## **DANIEL CALDERÓN** / @danieldecacalderon

- Sábado 12 de Septiembre / El creador en los nuevos lenguajes creativos.
- Domingo 13 de Septiembre / Método de creación y montaje de escena.



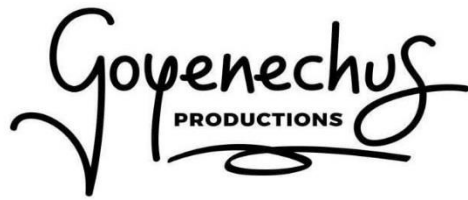
Director, Actor, Productor y Licenciado en Teatro de la Universidad de Antioquia. Fundador y director de DECA escuela de formación actoral, compañía de teatro y productora artística con la cual ha realizado más de 38 montajes profesionales y ha graduado a más de 530 estudiantes (27 promociones) de procesos de dos años y medio de formación entre niños, jóvenes y adultos. Actualmente se desempeña como gestor cultural y productor independiente participando activamente en la movida teatral de Bogotá con obras como *“Te quiero hasta la luna”*, *“Impresentable”*, *“El Hostal”*, *“Flores Muertas”* y el formato de teatro por WhatsApp *“Sin puño y letra”* que realiza su primera representación internacional con elenco panameño (2020).

Realizó sus estudios en el Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali y en la Escuela de Arte Dramático de la Casa del Teatro Nacional de Bogotá. Es el actual representante del sector de los Agentes Culturales y Productores en el Congreso Nacional de Teatro después de haber participado en el Encuentro de Gestores y Productores Conexión Hemisferio realizado en Madrid España (2019) como premio del Ministerio de Cultura a su desarrollo como Productor con los nuevos lenguajes creativos.

### **SOBRE EL TALLER / El creador como un gestor y productor en los nuevos lenguajes creativos**

Este taller busca confrontar a cada actor/actriz a reconocer sus debilidades y fortalezas y viabilizar un camino para ponerlo en práctica de la manera más eficaz. El actor de cine, teatro y televisión tiene la peligrosa responsabilidad de dejar de actuar sin caer en una representación de sí mismo que se repite y se repite hasta el cansancio. Concibiendo al actor/actriz como un creador/gestor, aprenderemos herramientas primordiales sobre los métodos de permanencia y capitalización del talento en el ámbito teatral. También se abrirá el panorama sobre la diversidad creativa (nuevos lenguajes creativos) que pueden ejecutar los intérpretes desde la mirada de la producción independiente; haciendo un puente entre el trabajo colectivo artístico (actores, directores, dramaturgos) y la administración de los recursos (diseños de producción).

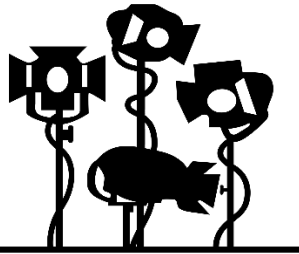
UN ENCUENTRO ÚNICO Y EXCLUSIVO  
4 EN 1 / CLASES CONEXAS



@goyenechusproductions



@decateatro



Casa Actores

@casaactores\_



@cajadeherramientas