



INSCRIPCIONES ABIERTAS

DECA Teatro es un espacio de sensibilización y formación para niños, niñas, jóvenes y adultos a través de las artes escénicas y el lenguaje audiovisual.

19 años de labores artísticas (2002 – 2021)

26 promociones graduadas (520 egresados)

Más de 40 montajes profesionales con la Compañía de Teatro



TELEVISIÓN – CINE – NUEVOS MEDIOS

SOBRE EL PROCESO

El mundo laboral de la actuación en el lenguaje audiovisual es infinito y aunque las dinámicas cambien y evolucionen cada año es necesario reconocer, prepararse y aprender sobre las distintas técnicas y métodos idóneos para este quehacer. Los cortometrajes, largometrajes, series de TV, teleseries, novelas, comerciales de publicidad, serie web y los nuevos lenguajes creativos, son algunos de los caminos de este amplio abanico de posibilidades para poner en práctica el arte de actuar de una manera sincera, precisa y dicente.

La extraña contradicción entre “no actuar” y representar un personaje, es lo que hace de esta profesión, un oficio artesanal y paciente que puede llegar a transformarse en arte; por eso, en el taller - **PRIMER PLANO A LA ACTUACIÓN** - se plantearán experiencias y métodos creados por los maestros, los cuales han sido comprobados en su larga trayectoria como realizadores, actores, actrices, directores y productores de este lenguaje tan valorado en esta época de confinamiento.

“La acción como motor de emociones”, “Escribir con la cámara”, “Creando a partir del texto”, “La actuación y la verdad para cámara”, “Que es el casting o la audición y como potencializarlo” y el desarrollo de “Los Nuevos Lenguajes Creativos”, son los tópicos principales de este proceso de 60 horas de duración que plantea DECA Teatro para este 2021. Bienvenid@s a este encuentro virtual con la actuación y la creación para el lenguaje audiovisual, aprendizaje intenso que confronta nuestro quehacer actoral en tiempos modernos.



Con: Julio Hernán Correal, Kristina Lilley, Ramsés Ramos,
Marisol Correa, Daniel Calderón y Natalia Morales

Para niños y niñas de 7 a 12 años de edad
De 10:00 am a 1:00 pm

Para jóvenes desde los 13 años y adultos
De 3:00 pm a 6:00 pm

DEL 20 DE FEBRERO AL 10 DE JULIO DE 2021

Intensidad horaria: 60 horas todo el proceso.

20 sesiones / 3 horas cada sábado.

Valor cuarentena: \$1.150.000.

Podrás pagar en cinco cuotas de \$230.000 cada una.

Reserva tu cupo escribiendo al WhatsApp 312-35148.



Carrera 52 No. 106 - 25 (Pasadena)

Bogotá - Colombia

WhatsApp (+57) 312-3514148

www.decateatro.com.co

www.decateatro.com.co

PRIMER PLANO
a la actuación

Inscripciones Abiertas

Julio Hernán Correal, Kristina Lilley, Ramsés Ramos,
Marisol Correa, Daniel Calderón y Natalia Morales.

Reserva tu cupo escribiendo al WhatsApp ☎ 312 3514148

DESCRIPCIÓN DE CADA ETAPA

JULIO HERNÁN CORREAL

La acción como motor de emociones



INTRODUCCIÓN

Si uno busca en el diccionario el significado de la palabra actuar puede encontrar definiciones como estas: poner en acción, entender, penetrar, o asimilarse de verdad obrar, realizar actos libres y conscientes, interpretar un papel; es decir realizar una serie de acciones que se pueden reunir en un solo verbo, hacer. Y entre el hacer de verdad y el hacer que se hace, se puede encontrar la diferencia entre una actuación con verdad y una actuación de artificio, poco creíble. La emoción en la escena resulta en muchos casos un dolor de cabeza cuando se convierte en el propósito fundamental del trabajo del actor, que trata de llegar a ella solo a través de búsquedas interiores, que en muchas ocasiones lo que hacen es desconectarlo de la situación, ensimismándolo, alejándolo del tiempo presente en el que se conjuga el verbo actuar, haciendo que la comunicación con sus compañeros de escena no fluya por falta de escucha.

Por el contrario cuando se establecen los propósitos de los personajes en verbos de acción, la comunicación resulta más fácil pues toda la atención estará siempre puesta en el otro y en el entorno, permitiendo que nuestras reacciones, que es de dónde nacen las emociones, sean más espontáneas y por lo tanto sinceras. Este taller propone una metodología que permita al actor acercarse al recurso de la acción como motor que dinamiza la escena, a través de ejercicios y exploraciones que fortalezcan la atención, la escucha, la confianza, la voluntad y que le permitan adquirir el dominio sobre los estados de tensión y relajación, así como un mejor manejo del texto, con una premisa básica: Las emociones no deben ser un propósito, sino el resultado de nuestras acciones en escena.

SOBRE JULIO HERNÁN CORREAL

Maestro en Arte Dramático, egresado de la Universidad De Antioquia, estudió Agronomía en la Universidad Nacional, dónde se inició en el teatro con el grupo Teatro Estudio UN, dirigido por Alfonso Ortiz. Es actor, director y escritor de teatro y narrativa principalmente. Ha trabajado en teatro, cine, televisión, radio, nuevas plataformas y como narrador de audio libros para editoriales españolas. Es autor de cuentos, crónicas, obras de teatro y guiones para audio visual.

Ha sido finalista en los concursos nacionales de cuento de la Universidad Central y del Concurso de Cuento de Breve de Samaná - Caldas. Beca de creación de 1999 del IDCT, con su obra "Los Vasos Comunicantes". Textos suyos han sido publicados en revistas como "Puesto de Combate", "Hojas Universitarias", Semana Región, Razón Pública, y en la antología de los 30 años del Taller de Escritores de la Universidad Central.

En 2018 publicó el libro de cuentos "Un día extraordinario" con Editorial Babilonia y en 2019 su obra "Noche en Vela", hizo parte del libro "Desconcierto en 6 piezas", publicado por la Clínica de Dramaturgia de Bogotá. Fue miembro de la junta directiva de la Academia Colombiana de Ciencias y Artes Cinematográficas y miembro fundador, y en la actualidad, presidente de la Asociación Colombiana de Actores. Autor y director de la serie web Operación Evita y de Celada A La Reina, serie audiovisual ganadora del estímulo de Mintic, Grandes Historias Con Pequeñas Cámaras.

MARISOL CORREA Escribir con la cámara



INTRODUCCIÓN

Los requerimientos de la nueva normalidad nos han acercado mucho más a las cámaras; cada vez es más común relacionarnos a través de pantallas, ellas hacen parte de nuestra forma de expresión cotidiana, de comunicación inmediata y hoy más que nunca, se han convertido en aliadas de la creación artística; la cámara es la nueva compañera de escena de actores y creadores en general. En este taller veremos las herramientas necesarias para crear historias a partir de la estética y la semiótica de los encuadres: Planimetría, movimientos de cámara, angulaciones, composición y fuera de campo son algunos de los conceptos que trabajaremos en clase.

SOBRE MARISOL CORREA

Actriz y Realizadora de cine. Graduada del Teatro Libre de Bogotá y de la Universidad Nacional de Colombia. Como actriz ha participado en más de 50 puestas en escena y ha sido protagonista de 3 películas. En televisión es reconocida por su papel en Un bandido honrado, La venganza de Analía y Me caigo de la risa. Como Realizadora audiovisual ha participado en diversos seminarios y encuentros cinematográficos en Bolivia, España, Alemania y Dinamarca; fue becada por Ibermedia para el Diplomado en Producción Ejecutiva de la Universidad de Antioquia. A la fecha ha producido / dirigido 7 cortometrajes de ficción y una serie documental orientada a retratar la actividad cultural en Colombia.

De manera simultánea a su práctica artística, se ha desempeñado como profesora de actuación, entrenamiento corporal, técnica vocal e improvisación teatral en distintas universidades del país. Actualmente se encuentra dedicada al laboratorio de actuación y cine en el que conjuga sus dos carreras para crear una nueva forma de consumir las artes escénicas a través de las plataformas virtuales. Como parte de este proceso que inició a raíz de la pandemia, ha dirigido tres espectáculos (dos en español y uno en portugués) y suma más de 30 estudiantes de al menos 10 países.

RAMSÉS RAMOS

Creando a partir del texto



INTRODUCCIÓN

“Más bien sigan sus mejores instintos, acomodando la acción a las palabras y las palabras a la acción”

Hamlet de William Shakespeare

La lectura de textos de distintos géneros abrirá un abanico de recursos para la actuación, apelando a juegos de ritmo y sentido. Es importante entender lo que leo para poder expresarlo. Desentrañar lo oculto en los textos haciendo un acercamiento desde lo sensorial y lo emocional hasta traducirlo en acciones.

¿Qué digo? ¿Por qué lo digo? ¿Cómo lo digo? son algunas de las preguntas que develarán las claves para empezar a construir una buena interpretación. Este taller pretende dotar al actor/actriz de un manejo técnico que le sirva para la elaboración de su propia dramaturgia en el medio audiovisual.

SOBRE RAMSÉS RAMOS

Actor, director y formador de actores, con título de Actor de la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá y Maestro en arte dramático de la Universidad de Antioquia. Ha participado en renombrados festivales de teatro en el mundo, al igual que ha trabajado en numerosas obras entre las que figuran Don Juan, Hamlet, La Tempestad, Infraganti, Se Necesita Gente Con Deseos De Progresar, Escuela De Mujeres, Naranja/Azul, Como Gustéis, Otelo, Drama De Caza, La Trágica Historia De La Vida Y La Muerte Del Doctor Fausto, El Crimen Del Siglo, Fé De Erratas, Uva Pasa Bajo El Sol, entre otras.

Ha dirigido las obras Esta Negrura Mía, Meseras, Sin Mente, A Mi Manera, El Ausente, Ositos De Goma, Fe De Erratas y otras más. En 1995 hizo su aparición en televisión en la serie

Tiempos Difíciles, y luego en reconocidas producciones entre las que se encuentran La Costeña Y El Cachaco, Sin Tetas No Hay Paraíso, Marido A Sueldo, La Hija Del Mariachi, Pura Sangre, El Fantasma Del Gran Hotel, Regreso A La Guaca, El Cartel De Los Sapos, El Joe La Leyenda, Allá Te Espero, El Día De La Suerte, La Selección, Diomedes El Cacique de La Junta, Déjala Morir, Alias JJ, El Robo Del Siglo por mencionar algunas.

En televisión participó como director en la miniserie Déjala Morir y Don't give up. También ha actuado en las películas Perder Es Cuestión De Método, Soñar No Cuesta Nada, La Pasión De Gabriel, Retratos En Un Mar De Mentiras, El Jefe, Infraganti, entre otras. En el año 2007 recibió el Premio Presencia al Talento y Personalidades Afrocolombianas de la Fundación Matamba en Cali, en el 2013 recibió el Premio al Mérito Revista Momentos como mejor actor, premio India Catalina como mejor actor de reparto en 2017 y premio India Catalina como director en 2017.

KRISTINA LILLEY

La actuación y la verdad para cámara



INTRODUCCIÓN

Mi taller será personalizado y basado en mi experiencia como actriz en teatro, cine y televisión, haciendo énfasis en el lenguaje audiovisual:

1. Contarles quien soy, hablar un poco de mi carrera.
Que se presenten y me cuenten porque quieren ser actores y que es lo que más les gusta de la actuación.
Que es para ellos un buen actor.

Darles un monólogo (adecuado para la edad) para que lo trabajen a lo largo del curso y para que al final lo presenten a la clase.

2. Explicar cómo se lee un libreto, que son las acotaciones.
Que signifiquen los puntos suspensivos, las comas, el punto.
Darles escenas para que lean en parejas.
Lectura de escenas y feedback
3. Juegos teatrales y trabalenguas para la vocalización.
Entonación, y subtítulos, que son, objetivo de la escena.
Corporalidad en las cámaras, diferencia entre cine y televisión.
4. Manejo de cámaras, manejo de micrófono, entender las instrucciones que nos dan.
Creación rápida y concisa de cómo se crea un personaje, las relaciones entre personajes
5. La importancia de los silencios, de no pestañear y como transmitir mi mensaje.
Trabajar desde la verdad. Preparación emocional para las escenas.
6. Charlar sobre maquillaje, vestuario y la parte de dirección de arte en los estudios o locaciones.
7. Presentación de monólogos y feedback.

Dentro de las clases siempre habrá juegos para ayudar a memorizar, para la expresión corporal y la explicación de los diferentes planos que se usan en televisión y cine, todo esto como ayuda para el día que se enfrenten a una cámara. Explicación de cómo no darle “chicharrón” al compañero, explicar que es una morcilla, furcio y otros términos coloquiales que usamos en televisión y cine. Hablarles un poco de la mística del actor y explicarles que es mejor ser recordado como un buen actor y no por famoso. Hacer un conversatorio sobre la carrera de actuación, siendo absolutamente realista en lo que puede pasar y lo que puede no pasar.

SOBRE KRISTINA LILLEY

Actriz con más de 35 años de experiencia en cine teatro y televisión. Ha dictado talleres de teatro Coaching para preparación de personajes (actores), Coaching corporal y preparación para cantantes. Es la actual presidenta de ACTORES Sociedad Colombiana de Gestión. (2019-2021).

Sus personajes más destacados en el cine han sido en largometrajes como: *Perseguida*, *Orbita 9*, *The Belko Experiment*, *Left to Die*, *El Paseo 2*, *The Whole Truth*, *Rosario Tijeras*, *Amores Ilícitos*, entre otras. Ha participado en más de 30 telenovelas, series y programas de televisión entre lo que se enfatiza su interpretación en *La venganza de Analía*, *Más allá del tiempo*, *Decisiones*, *El Barón*, *La mamá del 10*, *El Comandante*, *La Ley del Corazón*, *Esmeraldas*, *La Dama del Pantano*, *Dulce Amor*, *Cumbia Ninja*, *El Capo 2*, *La Traicionera*, *La*

Tormenta, Pasión de Gavilanes, La Mujer en el Espejo, Dios se lo Pague, Sangre de Lobos, La casa de dos Palmas, Señora Isabel, entre otras.

Ha recibido numerosas nominaciones por sus interpretaciones en la pantalla chica y es ganadora del Premio Tv y Novelas en el 2011 por su papel en “Chepe Fortuna”, y en 1992 por su actuación en “Azúcar”. También recibe el premio India Catalina por su protagónico en “Copas Amargas” en el año 1997. Premio Orquídea Usa, mejor actriz coprotagonica en el 2005, Premio ACPFE a mejor actriz por la serie Copas Amargas y Premio TV y Novelas actriz revelación por Sangre de Lobos.

Su trabajo actoral en el teatro es muy amplio, siendo interprete de múltiples creaciones bajo la producción del Teatro Santafé, El Teatro Nacional, Casa E y DECA Teatro. *Mi querida suegrita, Heroínas de la Victoria, Caliente Caliente, El Hostal, Blanca nieves, Sin Alas para volar, A 2.50 Cuba Libre, Toc Toc*, han sido algunas de las obras en las que ha participado como actriz.

DANIEL CALDERÓN

Los nuevos lenguajes creativos



INTRODUCCIÓN

En mi área lograremos unificar todos los conceptos y aprendizajes obtenidos en cada uno de los tópicos para poder desarrollar y emprender los “deseos creativos” que queremos como intérpretes, actores y actrices. Nuestra columna vertebral serán los ejercicios propuestos por los maestros y maestras para darnos cuenta, a través de la práctica, de la diversidad que podemos tener desde nuestras casas y con el amplio mundo de los nuevos medios.

La experimentación en el lenguaje audiovisual es una necesidad en la actualidad. Debemos innovar con narrativas que nos plantea la virtualidad y obtener como creadores, una búsqueda espontánea y propia para generar acciones provocadoras con el fin de desencadenar un resultado auténtico con la interpretación.

Este proceso busca confrontar a cada actor/actriz a reconocer sus debilidades y fortalezas y viabilizar un camino para ponerlo en práctica de la manera más eficaz ante la cámara. El actor de cine y televisión tiene la peligrosa responsabilidad de dejar de actuar sin caer en una representación de sí mismo que se repite y se repite hasta el cansancio. Para lograrlo debe explorar y conocer perfectamente todas y cada una de las necesidades y características que tienen su personaje y la trama en que este se desarrolla, para luego transformarlas en intenciones; las cuales deben convertirse en acciones físicas que se ajusten a sus necesidades, a las de sus compañeros de escena y a las de su director.

SOBRE DANIEL CALDERÓN

Director, Actor, Productor y Licenciado en Teatro de la Universidad de Antioquia. Fundador y director de DECA escuela de formación actoral, compañía de teatro y productora artística con la cual ha realizado más de 40 montajes profesionales y ha graduado a más de 520 estudiantes (26 promociones) de procesos de dos años y medio de formación entre niños, jóvenes y adultos. Actualmente se desempeña como gestor cultural y productor independiente participando activamente en la movida teatral de Bogotá con obras como *“Te quiero hasta la luna”*, *“Impresentable”*, *“El Hostal”*, *“Flores Muertas”* y el formato de teatro por WhatsApp con obras como *“Equis”*, *“Mía sobre ella misma”*, *“Respira”* y *“Sin puño y letra”*, esta última realiza su primera representación internacional con elenco panameño (2021).

En el campo televisivo ha participado en series y novelas como *“La dama del pantano”*, *“Las profesionales”* y *“Club 10”* con el Canal Caracol, *“Victoria”* con RTI Televisión, en la serie *“A mano limpia”* de RCN y en *“Chichipatos”* para Netflix. Actor de la película *“El carro”* de Dago García Producciones y de *“El Helado”* de J. James. Actualmente es actor co-protagonico de la nueva comedia de Mario Ribero para Caracol Televisión *“Manual para ninjas”*. Productor y actor en la opera prima de Gabriel González, *“Estrella del Sur”*, película ganadora del premio del fondo cinematográfico con Paralelo producciones y en donde nace el sello DECA Producciones. Director de actores de la telenovela *Amor sincero* (RCN), de *Años Maravillosos* (Be Tv) y de la serie para internet *Fan enamorada* (Ennovva – RCN).

Realizó sus estudios en el Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali y en la Escuela de Arte Dramático de la Casa del Teatro Nacional de Bogotá. Es el actual representante del sector de los Agentes Culturales y Productores en el Congreso Nacional de Teatro después de haber participado en el Encuentro de Gestores y Productores Conexión Hemisferio realizado en Madrid España (2019) como premio del Ministerio de Cultura a su desarrollo como Productor con los nuevos lenguajes creativos. Director de musicales como *“Mar amarillo”*, *“S7ete perros”*, *“Cleptómanos”*, *“Del caos al cielo”*, *“El baúl de los recuerdos”*, *“Todos podemos cantar”*, *“Quimeras”*, *“Se busca”*, *“Yo no me llamo Javier”*, entre otros.

NATALIA MORALES

Que es el casting o la audición y como potencializarlo



INTRODUCCIÓN

El casting es la entrevista de trabajo del actor y en esta medida es algo que hará toda la vida hasta que lo llamen a la faja sin necesidad de audición. La relación correcta con este proceso y la comprensión de cómo funciona la industria, harán que el estudiante tenga la información correcta y entienda de primera mano cómo manejar los tiempos de espera mientras obtiene un trabajo. Los participantes lograrán desarrollar hábitos constructivos que les ayudarán a crecer la confianza en su arte y propuesta actoral como también, conocimiento clave para gestionar de forma más eficiente sus emociones negativas y que puedan lograr crecer y robustecer sus fortalezas y convertir sus debilidades en puntos de atracción para el mercado del cine y la televisión.

Además de trabajar en el mindset o mentalidad del actor para manejar de forma saludable sus emociones, los estudiantes recibirán todos los secretos de cómo hacer sus audiciones, tanto presenciales como selftape atractivas y potentes, poniéndolos en el radar de las personas que toman las decisiones de qué actor se debe quedar con el personaje y lograr ser tenido en cuenta para buenas audiciones.

¿Cómo gestionar la falta de confianza y el abatimiento cuando el actor no es llamado a casting, y peor aún, cuando hace casting pero no queda o en algunos casos tiene que enfrentar varios nos consecutivos? Este ítem es muy delicado para los actores/actrices, pues todo el tiempo se están debatiendo entre la confianza en su arte y lo que saben hacer y la frustración de no conseguir trabajo, no ser tenidos en cuenta y además tener que aceptar ser rechazados. Un actor/actriz no solo necesita estudiar, también necesita prepararse y conocer el mercado donde va a trabajar.

SOBRE NATALIA MORALES

Natalia Morales es comunicadora Social de la Pontificia Universidad Javeriana, su experiencia está enfocada en la Dirección de Casting y búsqueda de talento para todo tipo de papeles en cine (películas y cortometrajes) y televisión (series, telenovelas, reality, concurso, entre otros) a nivel nacional e internacional.

Con una trayectoria sólida de 11 años en la industria audiovisual, algunos de sus proyectos más importantes son: María Magdalena Lady, La Vendedora de Rosas, El Comandante, Bloque de Búsqueda y Paraíso Travel. La última película en la que participó, El Olvido Que Seremos ha sido seleccionada para representar a Colombia en el Festival de Cannes 2020, y representará a Colombia en Los Oscars 2021 y esta también nominada en Los Premios Goya 2021.

Actualmente está radicada en Nueva York abriendo paso a su carrera en Estados Unidos y aprendiendo nuevas herramientas para enseñar a los actores a gestionar sus carreras.

CONVERSATORIOS











**CON ACTORES, ACTRICES, DIRECTORES, PRODUCTORES Y
REALIZADORES AUDIOVISUALES**

Contaremos con dos (2) encuentros en donde se reunirán valiosas experiencias y aprendizajes de la mano de actores, directores, realizadores y productores hacedores del lenguaje audiovisual en la actualidad (cine, televisión y nuevos medios).

Fechas conversatorios:

- Sábado 20 de marzo de 2021
 - Sábado 22 de mayo de 2021
- De 3:00 p.m. a 5:00 p.m. Vía Zoom

NOTAS IMPORTANTES

-  Cada Grupo contará con un máximo de 20 integrantes.
-  Las clases se desarrollan por la Plataforma Zoom.
-  Es necesario contar con buena conectividad (internet), computador y celular con WhatsApp para la recepción de material de cada clase.
-  Cada sesión (3 horas) tendrá dos clases diferentes, las cuales se complementan según el programa diseñado específicamente para realizar de manera virtual.
-  El estudiante puede o no tener experiencia con la actuación o las artes. El objetivo central es brindar las herramientas principales para la creación individual y colectiva para el lenguaje audiovisual
-  El taller podrás reservarlo con transferencia o consignación a cuenta de Caja Social o Bancolombia.
-  Puedes pagar el curso de manera mensual.
-  Reserva tu cupo escribiendo al **WhatsApp 312 - 3514148**.



OTROS TALLERES DISPONIBLES

CINE – TEATRO – TELEVISIÓN

PARA JÓVENES Y ADULTOS

Concibiendo la actuación como un gran árbol del cual se desprenden distintas ramas y dentro de cada rama diversidad de tendencias, formatos y/o géneros.

De lunes a viernes de 3:00 pm a 5:00 pm

Intensidad Horaria:

20 horas todo el taller (2 semanas)

10 sesiones de 2 horas cada una.

Valor común: \$400.000

Valor cuarentena: \$200.000 (50% de descuento)

Solo 10 cupos para vivir este intenso y fructuoso encuentro Online.



Estudio profundo para estudiantes, actores y actrices que deseen reconocer este **formato para contar historias.**
PARA JÓVENES Y ADULTOS

Trabajo milimétrico actoral al servicio de una historia basada en un texto ya existente, en donde el intérprete expondrá sus habilidades artísticas al máximo.

Intensidad horaria total:

32 horas (1 mes)

De martes a viernes

De 6:30 pm a 8:30 pm.

Valor común: \$800.000

Valor cuarentena: \$400.000 (50% de descuento)



Iniciación teatral a través del trabajo de escenas.

PARA NIÑOS, NIÑAS, JÓVENES Y ADULTOS

Personas con y sin discapacidad

Sábados de 2:00 pm a 5:00 pm.

Intensidad horaria: 30 horas.

Valor común: \$800.000

Valor cuarentena: \$400.000 (50% de descuento)

Pago mensual: \$133.000 (durante tres meses)



19 AÑOS FORMANDO ACTORES Y ACTRICES
(2002 - 2021)

Carrera 52 No. 106 - 25 (Pasadena)
Bogotá - Colombia

www.decateatro.com.co