



Lugar: La Tribu Art Club
Carrera 52 No. 106 - 25 (Pasadena)
Bogotá – Colombia

DEL 10 DE ABRIL AL 7 DE AGOSTO DE 2021

Intensidad horaria: 70 horas todo el proceso
(4 horas cada sábado)

Para jóvenes y adultos / Sábados de 9:00 am a 1:00 pm

Para niños y niñas / Sábados de 2:00 pm a 6:00 pm

Valor Especial de Cuarentena: \$1.000.000 todo el proceso.

Cuatro (4) cuotas de \$250.000 cada una.

www.decateatro.com.co

SOBRE EL PROCESO

Construye tu número clown, disfruta y descubre este lenguaje sensorial y milimétrico para abordar la extrañeza de la humanidad.

Después de vivenciar el paso a paso con maestros expertos en el lenguaje y con herramientas actorales acortes al clown y la comicidad podrás exponer, presentar y grabar una secuencia creativa como cierre del proceso en conjunto con el equipo de participantes.

Se realizará una noche de cierre del proceso en el escenario en donde se grabará el número de clown de cada participante. De esta manera se tendrá el material grabado para poder subirlo a YouTube a manera de cápsulas, aparte de la presentación en vivo.

Juan Diego Marín, Viviana Bernal, Daniel Calderón y Javier Riveros serán los maestros de este enriquecedor proceso en donde se abordaran los siguientes pasos y conceptos:

1. Tempo-ritmo y fisicalidad de la comicidad clownesca.
2. El gag, el chiste y sus derivados.
3. Ideología, fundamentos teóricos y estatus del clown.
4. Estructura dramatúrgica del número clown.
5. Gestión y producción escénica para la creación de espectáculos.
6. Muestra de cierre ante público y grabación de número Clown.



CONTENIDOS Y DESCRIPCIÓN POR MAESTRO

AL RITMO DE LA NARIZ ROJA

Exploración para reconciliar la música como talento o incluso como antitalento del clown a la hora de potenciar un efecto cómico a través del tempo-ritmo (cualidad del sonido y del movimiento), palabra clave que influye en la comunicación corporal y el carácter del payaso, en su entorno, en su estatus y en la eficacia del chiste/gag, así como en la potencia de los silencios.

Los juegos teatrales proponen un repaso por el ritmo corporal del actor/actriz como forma de comunicación verbal y no verbal, pero también como instrumento cómico armonioso ante los variados recursos sonoros escénicos, ante los distintos formatos cómico-musicales y ante la forma de apropiarse los que sean precisos a la hora de crear el número de clown. Esto indaga en cómo llevar la comicidad payasa a través de la música incidental, la música en vivo, y las distintas formas de improvisación y composición musical.

SOBRE JUAN DIEGO MARÍN



Egresado de la escuela de formación actoral Casa e, en Bogotá. Actor de las compañías RuedaRoja, La compañía trágica de payasos y de la compañía Síndrome de clown (ganadora el programa Colombia ríe de RCN en 2018) y en donde es compositor musical, dramaturgo y codirector de las obras teatrales Qué bello es vivir (2017), Cría Cuervos (2018), Magic Comedy clown (2018), Tesis del homicidio de mamá (2018), Noti-Clown (2019) y Radio-Clown (2019).

Actor y/o compositor musical en obras de otros autores, como No hicimos nada, micro-teatro de Paola Barrera (2014); Private Joke, de Paola Barrera (2019); Querido Público y Pin up tragedy, de Verónica Ochoa (2015); Desmontando a Shakespeare, versión de La compañía trágica de payasos sobre el texto de Hernán Gené (2017); El hombre perfecto (2015) y No te escupo la cara porque la vida lo hará mejor que yo (2017), de la compañía RuedaRoja; Amodio, dirigida por Pilar Díaz Quesada (2018); Paloma negra, creación colectiva (2019).

Ha participado en el festival Mamarracho (2017, 2018, y 2019); en el festival Hay Humor (2019); en el Festival internacional de circo de Bogotá (2019); en el Clown encuentro internacional (2019); y en el festival de comedia Ninguno ha salido en Netflix (2020).

ELEMENTOS PARA LA CREACIÓN DESDE EL HUMOR FÍSICO

Reírse y hacer reír son dos grandes placeres de la vida, la risa rompe el hielo, distensiona, relaja, hace feliz. Sin embargo hacer humor no es sencillo, es más, cuando conscientemente queremos hacer reír casi siempre se produce un efecto contrario. Así pues, las preguntas apropiadas serían, ¿de qué nos reímos? ¿Cuáles son aquellos elementos que hacen que una narración o un acontecimiento produzcan risa? ¿Dónde surge lo cómico?

En este taller pretendemos encontrar algunas de estas respuestas a través del trabajo físico y cómo la acción, el juego y el entrenamiento se convierten en los elementos claves para llegar a la creación. La partitura física y la decodificación de las acciones, serán las herramientas claves para indagar sobre la propia comicidad. Partiremos de la premisa de concebir al clown como un personaje que desarrolla una historia con situaciones, acciones, obstáculos y objetivos claros todo en pro de la creación de un número unipersonal o grupal.

SOBRE VIVIANA BERNAL



Actriz profesional que enfatizó su interés artístico en el estudio y desarrollo del arte del clown. Tuvo la posibilidad de recibir clases con maestros como Vannina Grossi, Henán Gené, Hilary Chaplin, Gabriel Chamé, Jorge Costa, Claudia Quiroga, Chacovachi, Mario Escobar y Milton Lopezarrubla, entre otros.

Realizó un diplomado de clown en la Universidad Pedagógica Nacional con la maestra Pepa Plana. Ha creado varios números unipersonales y trabajado en obras como El Espíritu mágico del grupo Sin Compañía dirigida por Juan Carlos Yela, La Balada del Maniky dirigida por Fernando Rojas, Desmontando a Shakesperare de la Compañía Trágica de Payasos dirigida por Mario Escobar y Milton Lopezarrubla, el dúo de payasas Petiza y Lorenza, el dúo clown Charly y Lorenza y La Obra Que Sale Mal del Teatro Nacional entre otros.

DESINTEGRANDO EL CLOWN

El clown es una técnica escénica que centra la verdad en el personaje cómico y todo lo que le sucede a partir de diversas situaciones que reflejan un sin número de posibilidades creativas. Estas posibilidades llevan al espectador a comprender los códigos cómicos y de esta manera, ser cómplice activo de la comicidad clownesca gracias a un planteamiento estructural que permite ser comprendido y disfrutado.

A lo largo de este taller de clown, mediante la teoría y la experimentación, tomando como eje fundamental la estructura narrativa de números de clown, analizaremos, comprenderemos y apropiaremos sus elementos formales. Todo número de clown cobra vida a partir de un proceso creativo que se organiza, se estructura y luego se analiza para ser confrontado con un público. Por tal motivo, en este taller “Desintegrando al clown” desglosaremos cada una de sus partes con el fin de comprender y construir: fosos imaginarios que permitirán al estudiante comprender el pensamiento del clown y sus patrones cómicos; los conflictos que son parte vital para la acción y los intereses del personaje clownesco; su estructura narrativa para comprender la organización y puntos climáticos de un número de clown; y por último, el desarrollo cómico de las estrategias y las resoluciones de los conflictos que están estrechamente relacionados con los recursos y conexiones cómicas.

SOBRE JAVIER RIVEROS



Maestro en artes escénicas con énfasis en actuación, egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). Cuenta con una maestría en dramaturgia de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) de España.

Ha complementado sus estudios con talleres y seminarios de clown y cine. Tiene más de once años de experiencia en el universo escénico y docente.

Actualmente hace parte de tres grupos de teatro: Teatro Petra, Compañía Rueda Roja y La Troupe Colectivo Teatral. Labora como docente en la Universidad El Bosque.

LA PRODUCCIÓN Y GESTIÓN EN PRO DE LA CREACIÓN CLOWNESCA

A través de referentes cinematográficos y teatrales desglosaremos las distintas maneras de llegar al efecto cómico. Comprenderemos los códigos, términos y los diversos lenguajes para llegar a la risa en una escena o situación dramática. Este será el espacio para analizar y comprender desde el ámbito teórico e investigativo sobre la comedia, género que hace presencia todos los días en nuestra vida, haciendo un especial énfasis en el lenguaje clown.

Lograremos anclar lo aprendido en cada una de las áreas con los maestros invitados y así adentrarnos en la milimétrica labor de la gestión y la producción del número clown de cada participante. Se conocerán métodos y esquemas para poder cristalizar una idea o “deseo creativo” así como el desglose de la cadena de valor de una creación para teatro. Se identificarán las distintas etapas por las que debe trascender un ejercicio escénico desde su planteamiento, aspecto contable, administrativo, manejo de tiempos, estrategias, el diálogo entre departamentos, el trabajo logístico y de gestión de recursos. Estas herramientas nos permitirán ser más conscientes del valor tangible e intangible de una creación escénica en el circuito escénico que vive nuestra ciudad en la actualidad. También se abrirá el panorama sobre la diversidad creativa que pueden ejecutar los artistas y agrupaciones desde la mirada de la producción independiente; haciendo un puente entre el trabajo colectivo artístico (actores, directores, dramaturgos) y la administración de los recursos (diseños de producción).

SOBRE DANIEL CALDERÓN



Director, Actor, Productor y Licenciado en Teatro de la Universidad de Antioquia. Fundador y director de DECA escuela de formación actoral, compañía de teatro y productora artística con la cual ha realizado más de 40 montajes profesionales y ha graduado a más de 520 estudiantes (26 promociones) de procesos de dos años y medio de formación entre niños, jóvenes y adultos.

Actualmente se desempeña como gestor cultural y productor independiente participando activamente en la movida teatral de Bogotá con obras como *“Te quiero hasta la luna”*, *“Impresentable”*, *“El Hostal”*, *“Flores Muertas”* y el formato de teatro por WhatsApp con obras como *“Equis”*, *“Mía sobre ella misma”*, *“Respira”* y *“Sin puño y letra”*, esta última realiza su primera representación internacional con elenco panameño (2021). Realizó sus estudios en el Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali y en la Escuela de Arte Dramático de la Casa del Teatro Nacional de Bogotá. Es el actual representante del sector de los Agentes Culturales y Productores en el Congreso Nacional de Teatro después de haber participado en el Encuentro de Gestores y Productores Conexión Hemisferio realizado en Madrid España (2019) como premio del Ministerio de Cultura a su desarrollo como Productor con los nuevos lenguajes creativos.

CONVERSATORIO











HACEDORES DEL LENGUAJE CLOWN EN BOGOTÁ

Contaremos con un encuentro en donde se reunirán valiosas experiencias y aprendizajes de la mano de actores, actrices, directores y dramaturgos que desempeñan su trabajo con el lenguaje clown en Bogotá.

Fecha conversatorio: Sábado 15 de Mayo de 2021 (Actividad Presencial)

NOTAS IMPORTANTES

-  Cada Grupo contará con un máximo de 20 integrantes.
-  Las clases se desarrollarán de manera PRESENCIAL en la sede de La Tribu Art Club / Carrera 52 No. 106 - 25 (Pasadena).
-  Cada sesión (4 horas) tendrá dos clases diferentes, las cuales se complementan según el programa diseñado.
-  El estudiante puede o no tener experiencia con la actuación, el clown o las artes. El objetivo central es brindar las herramientas principales para la creación individual y colectiva con la comicidad y la ideología del clown.
-  El taller podrás reservarlo con transferencia o consignación a cuenta de Caja Social o Bancolombia.
-  Puedes pagar el proceso de manera mensual.
-  El taller contará con su debida certificación para cada uno de los participantes que culminen el proceso.
-  Reserva tu cupo escribiendo al **WhatsApp 312 - 3514148**.

SERIE CLOWN

Maestros: Viviana Bernal, Juan Diego Marín, Daniel Calderón y Javier Riveros

TALLER PRESENCIAL

Grupo de jóvenes y adultos
Grupo de niños y niñas

www.decateatro.com.co



Reserva tu cupo escribiendo al WhatsApp ☎ 312 3514148

OTROS TALLERES DISPONIBLES

CINE – TEATRO – TELEVISIÓN PARA JÓVENES Y ADULTOS

Concibiendo la actuación como un gran árbol del cual se desprenden distintas ramas y dentro de cada rama diversidad de tendencias, formatos y/o géneros.

De lunes a viernes de 3:00 pm a 5:00 pm

Intensidad Horaria:

20 horas todo el taller (2 semanas)

10 sesiones de 2 horas cada una.

Valor común: \$400.000

Valor cuarentena: \$200.000 (50% de descuento)

Solo 10 cupos para vivir este intenso y fructuoso encuentro (Proceso Virtual)



Estudio profundo para estudiantes, actores y actrices que deseen reconocer este **formato para contar historias.** (Proceso Virtual)

PARA JÓVENES Y ADULTOS

Trabajo milimétrico actoral al servicio de una historia basada en un texto ya existente, en donde el intérprete expondrá sus habilidades artísticas al máximo.

Intensidad horaria total:

32 horas (1 mes)

De martes a viernes

De 6:30 pm a 8:30 pm.

Valor común: \$800.000

Valor cuarentena: \$400.000 (50% de descuento)



Iniciación teatral a través del trabajo de escenas.

PARA NIÑOS, NIÑAS, JÓVENES Y ADULTOS (Proceso Virtual)

Personas con y sin discapacidad

Sábados de 2:00 pm a 5:00 pm.

Intensidad horaria: 30 horas.

Valor común: \$810.000

Valor cuarentena: \$405.000 (50% de descuento)

Pago mensual: \$135.000 (durante tres meses)

PRIMER PLANO A LA ACTUACIÓN

Para niños y niñas de 7 a 12 años de edad (De 10:00 am a 1:00 pm)

Para jóvenes de 13 a 25 años (De 3:00 pm a 6:00 pm)

20 sesiones (sábados) Proceso Virtual

Intensidad horaria: 60 horas todo el proceso. (3 horas cada sábado.

Valor cuarentena: \$1.150.000

Cinco cuotas de \$230.000 cada una.





LIBERACIÓN CREATIVA

Con Víctor Tarazona

(Proceso Virtual)

De lunes a viernes de 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Dos semanas de aprendizaje.

Intensidad Horaria: 20 horas

Valor cuarentena: \$200.000

CREACIÓN DE PERSONAJE

Con Julián Arango

(Proceso Virtual)

De lunes a viernes de 6:30 p.m. a 8:30 p.m.

Dos semanas de aprendizaje.

Intensidad Horaria: 20 horas

Valor cuarentena: \$300.000



19 AÑOS FORMANDO ACTORES Y ACTRICES
(2002 - 2021)

Carrera 52 No. 106 - 25 (Pasadena)

Bogotá – Colombia

www.decateatro.com.co