



INSCRIPCIONES ABIERTAS

DECA Teatro es un espacio de sensibilización y formación para niños, niñas, jóvenes y adultos a través de las artes escénicas y el lenguaje audiovisual.

21 años de labores artísticas (2002 – 2023)

27 promociones graduadas (520 egresados)

Más de 62 montajes profesionales con la Compañía de Teatro y 17 creaciones cinematográficas con la Productora Audiovisual.

PRIMER PLANO
a la actuación

TALLER PRESENCIAL CON ENFOQUE ACTORAL PARA EL LENGUAJE AUDIOVISUAL
INSCRIPCIONES ABIERTAS

LUCHO VELASCO **SIMONA SÁNCHEZ** **WALTHER LUENGAS** **NARA GUTIÉRREZ** **JERONIMO RIVERA**

Del 5 de agosto al 16 de diciembre | Sábados de 9am a 1pm

LUIS EDUARDO ARANGO **SANDRA SERRATO** **BIASSINI SEGURA** **CRISTIAN VILLAMIL** **EDUAR SALAS "EL NINJA"**

RESERVA E INFORMES WHATSAPP 312-3514148
(POCOS CUPOS)

SOBRE EL PROCESO

El mundo laboral de la actuación en el lenguaje audiovisual es infinito y aunque las dinámicas cambian y evolucionan cada año es necesario reconocer, prepararse y aprender sobre las distintas técnicas y métodos idóneos para este quehacer. Los cortometrajes, largometrajes, series de TV, teleseries, novelas, comerciales de publicidad, serie web y los nuevos lenguajes creativos, son algunos de los caminos de este amplio abanico de posibilidades para poner en práctica el arte de actuar de una manera sincera, precisa y diciente.

La extraña contradicción entre “*no actuar*” y representar un personaje, es lo que hace de esta profesión, un oficio artesanal y paciente que puede llegar a transformarse en arte; por eso, en el taller presencial - **PRIMER PLANO A LA ACTUACIÓN** - se plantearán experiencias y métodos creados por los maestros y maestras, los cuales han sido comprobados en su larga trayectoria como realizadores, actores, actrices, guionistas, directores y productores de este lenguaje tan diverso.

- *ANÁLISIS TONAL PARA LA CREACION DE PERSONAJES*
- *TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN (EN SUS DIFERENTES FORMATOS) PARA ACTORES Y ACTRICES*
 - *ESTRUCTURA DRAMÁTICA Y COMPOSICIÓN DE ESCENAS*
 - *EL PODER DE TU VOZ EN EL DOBLAJE Y LA LOCUCIÓN*
 - *APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA CON ÉNFASIS EN EL CINE COLOMBIANO*
 - *EXCURSIÓN POR LA COMEDIA*
 - *LA SINERGIA ENTRE LA VOZ CANTADA Y LA VOZ HABLADA*
 - *UN ACTOR/ACTRIZ EN TIEMPOS DIGITALES*
- *CREACIÓN DE PERSONAJES PARA LA CÁMARA (EFECTIVIDAD Y MNEMOTECNIA)*
 - *COMBATE ESCÉNICO PARA ACTORES Y ACTRICES*

Estos son los tópicos principales de este proceso de 80 horas de duración que plantea DECA Teatro para el segundo semestre de 2023.

Bienvenid@s a este encuentro con la actuación y la creación para el lenguaje audiovisual, aprendizaje intenso que confronta nuestro quehacer actoral en tiempos modernos.

PRIMER PLANO A LA ACTUACIÓN

Taller Presencial con enfoque actoral para el lenguaje audiovisual

TELEVISIÓN – CINE – NUEVOS MEDIOS

Con: Lucho Velasco, Simona Sánchez, Walther Luengas,
Nara Gutiérrez, Jerónimo Rivera, Luis Eduardo Arango,
Sandra Serrato, Biassini Segura, Cristian Villamil,
Eduar Salas “El ninja”.



Para jóvenes y adultos

Todos los sábados de 9:00 am a 1:00 pm

DEL 5 DE AGOSTO AL 16 DE DICIEMBRE DE 2023

Intensidad horaria: 80 horas todo el proceso.
20 sesiones / 4 horas cada sábado.

INVERSIÓN

CUPO ECONÓMICO

Pago de contado

\$1.750.000 (Proceso completo)

10 maestros en cinco meses (80 horas)

CUPO BLOQUE

Pago mensual

\$2.250.000 (Dividido en pago mensual)

\$450.000 (mensual)

2 maestros en cada mes (16 horas)

Reserva tu cupo escribiendo al WhatsApp

312-3514148



Carrera 52 No. 106 - 25 (Pasadena)

Bogotá - Colombia

WhatsApp (+57) 312-3514148

www.decateatro.com.co

DESCRIPCIÓN DE CADA BLOQUE

Fechas y contenidos

BLOQUE UNO



LUCHO VELASCO

Tema: ANÁLISIS TONAL PARA LA CREACION DE PERSONAJES

Fechas: 5 Y 12 DE AGOSTO

INTRODUCCIÓN

El Método de Análisis Tonal creado por el Maestro Mexicano Luis de Tavira y difundido en Colombia por Lucho Velasco es un procedimiento de trabajo para actrices y actores, cuyo procedimiento da consistencia al concepto de *Dramaturgia del actor*.

Este taller expondrá, a manera de introducción, 6 de los pasos que hacen parte del *Método de Análisis Tonal*, y cuya implementación orienta un proceso particular de exploración del texto, en donde la identificación y clasificación exhaustiva de los *Elementos Tonales*, es decir las cosas, permite estructurar el mundo del personaje y dotar de sentido su existencia. Sólo así, las palabras del personaje, sus silencios, sus gestos y sus acciones, serán una consecuencia lógica de su particular manera de existir y habitar en el mundo que hemos creado para él.

SOBRE LUIS FERNANDO VELASCO MORA

Maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquía y de la Escuela Nacional de Arte Dramático en Bogotá (ENAD). Estudios de Dirección Teatral con Jennifer Mc Cray, Dramaturgia del Actor con Luis de Tavira, Máscara y comparsas con Peter Schumann, Dramaturgia Cinematográfica con Marco Antonio López, Actuación con Jorge Cao, El Actor y el Texto con Rubén Di Pietro, Dramaturgia Teatral con Esteban Navajas, Teatro Colombiano con Carlos José Reyes, Sensibilización Corporal con Rolf Abderhaldem, Juegos Teatrales con Clive Barker.

Actor del Teatro Popular de Bogotá (TPB); El Teatro Nacional; El Águila Descalza de Medellín; El Teatro R101; El Teatro Colón; La orquesta sinfónica de Colombia. Actor en las producciones cinematográficas: "Jungle" de Greg McLean; Paraíso Travel de Simón Brand; Esto Huele Mal de Jorge Ali Triana; La Milagrosa de Rafael Lara; Gringo Wedding de Tas Salini; Sacrificio de Marco Antonio López; Todos los Hombres son Iguales y las Mujeres También de Carlos Mario Aguirre; Instrucciones Para Robar Una Motocicleta de Luis Fernando Solarte. Actor de varias producciones para el cine, la televisión y diversas plataformas digitales como NETFLIX, FOX, TELEMUNDO, RCN, CARACOL. La música y la pedagogía actoral complementan su producción artística.



SIMONA SÁNCHEZ

Tema: TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN (EN SUS DIFERENTES FORMATOS) PARA ACTORES Y ACTRICES

Fechas: 19 Y 26 DE AGOSTO

INTRODUCCIÓN

¿De qué se trata el mundo de la presentación? ¿Cómo lograr transmitir contenidos con naturalidad dándole carácter a cada uno de ellos según sea la necesidad?

¿Cómo se presta el cuerpo, la voz y el gesto para generar cercanía con la audiencia y transmitir contenidos? El mundo de la presentación desde los diferentes formatos: tv, radio, televisión, shows en vivo es muy amplio y muy diverso. Todas esas preguntas y más, necesitan ser resueltas para poder tener las herramientas necesarias para comunicar de manera efectiva y certera. Construir un rol, trabajar a profundidad el contenido, analizar la audiencia, entender las emociones detrás y delante de los mensajes es parte del espectro enorme que hay que conocer para dedicarse al oficio de la presentación y a lo que nos acercaremos en las dos sesiones.

SOBRE SIMONA SÁNCHEZ

Desde muy joven hace parte de la memoria visual y sonora de Colombia. Nacida en Bogotá en la década de los 80, a los siete años entró al Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y durante 10 años se dedicó a estudiar música. Hizo parte del Coro del Ministerio de Cultura y de la Fundación Nueva Cultura. A los 17 años ingresó a la carrera de Antropología obteniendo el título de Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia en el año 2007. Paralelo al inicio de sus estudios universitarios inició en el oficio del Periodismo como presentadora del programa Sin Cédula en el canal City TV. A lo largo de 22 años ha presentado programas de televisión como El Videódromo de Mucha Música (Much Music Colombia), La Sub 30 de Señal Colombia, Convénceme si Puedes y Vive Digital en el Canal Tr3ce. Klan DC para Canal Capital, El Parlante Amarillo para Señal Colombia y Claro Música, especiales para La Comisión de la Verdad y transmisiones de premios como los India Catalina para Señal Colombia, entre otros. Durante 10 años fue la presentadora oficial del Festival Rock al Parque. Ha sido jurado para festivales colombianos como el Festival Altavoz, Galeras Rock y el Festival Rock al Parque. Y moderadora en diferentes eventos musicales y ruedas de negocios. Desde el año 2012 hasta el 2022 hizo parte del equipo de Radiónica.

BLOQUE DOS



WALTHER LUENGAS

Tema: ESTRUCTURA DRAMÁTICA
Y COMPOSICIÓN DE ESCENAS

Fechas: 2 Y 9 DE SEPTIEMBRE

INTRODUCCIÓN

Cada nueva producción en teatro, cine o televisión genera nuevos retos y es importante estar preparados y preparadas para responder de manera efectiva, por eso se hace importante lo básico.

Ser concreto, no ser pretencioso, trabajar desde lo elemental con desarrollo, entender la escena desde sus diferentes vértices, la intuición es válida, pero si no hay técnica es como el talento sin disciplina. En este taller los estudiantes encontrarán herramientas técnicas para construir una escena a partir de una estructura dramática teórica, para luego confrontar con la práctica.

SOBRE WALTHER LUENGAS

Maestro en artes escénicas Actor egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá con más de 30 años de experiencia. Formado en teatro clásico y contemporáneo dentro de los cuales se destacan Ricardo Tercero, sueño de una noche de verano, La tempestad, Hamlet, El casamiento, El inspector, Muelle Oeste, El Misantrópico entre otros. A su vez la participación en festivales internacionales teatrales en Chile, Argentina, Bolivia, Venezuela, Brasil, Cuba, México, Estados Unidos, Canadá, suiza, Japon etc.

También tiene una amplia experiencia en el campo audiovisual. Entre su filmografía se encuentra: El Colombian Dream, Infraganti, uno al año no hace daño 1 y 2, Afuera del tiempo, un parcero en Nueva York, El paseo 3, Psicosexual, Ruido, Tiempo Presente, Los ajenos Futbol club son algunas de las películas en las que ha participado. En televisión y plataformas se ha destacado en producciones como El General Naranjo, Las Muñecas de la Mafia, Entre Sombras, El secretario, Las Esmeraldas, La ruta de la Coca, Los Briceño, sobreviviendo a Escobar, La Hipocondriaca, Por amor a Gloria Super pa' Distrito Salvaje, El Chapo Guzmán etc. También se ha desempeñado como actor en documentales, cortometrajes, programas infantiles, Operas y Radio-Teatro.



NARA GUTIÉRREZ

Tema: EL PODER DE TU VOZ EN
EL DOBLAJE Y LA LOCUCIÓN

Fechas: 16 Y 23 DE SEPTIEMBRE

INTRODUCCIÓN

Experiencia intensiva de doblaje y locución comercial para aprender conceptos y mejorar tus habilidades.

En este taller, aprenderemos de forma dinámica y eficiente todo lo necesario para entender el mundo de la locución y el doblaje. Exploraremos en profundidad las herramientas y técnicas fundamentales como: interpretación, improvisación, Lip Sync, marcación y los elementos claves de un buen doblaje y una exitosa locución comercial

SOBRE NARA GUTIÉRREZ

Actriz, cantante, locutora comercial y actriz de doblaje.

Su carrera artística inició a los 9 años como cantante participando en varios festivales de música. Representó a Colombia en Viña del Mar en el 2005, participó en los premios Shock, tuvo un grupo musical de género urbano llamado ARSENAL; actualmente tiene su proyecto musical como solista en el género popular. Como actriz de televisión ha participado en 8 producciones - “Sin senos no hay paraíso”, “El chapo”, “Noobees”, “La nieta elegida”, “Noticia de un secuestro”, entre otros, protagonizando 1 serie en Netflix llamada “Mi encuentro con el mal”.

A los 16 años empezó a trabajar como locutora comercial y actriz de doblaje, siendo reconocida en Colombia y Latinoamérica por voces dobladas al español de personajes como Kylie Jenner - “Keeping up with the Kardashians”, Carmen - “Cobra Kai”, Alex Parrish - “Quantico”, Delphine Cormier - “Orphan Black”, entre otros. También ha sido la voz institucional de marcas - Huggies, Nivea, Ponds, Saltín Noel y muchas más.

BLOQUE TRES



JERÓNIMO RIVERA

Tema: APRECIACIÓN
CINEMATOGRAFICA CON
ÉNFASIS EN EL CINE
COLOMBIANO

Fecha: 30 DE SEPTIEMBRE Y 7 DE
OCTUBRE

INTRODUCCIÓN

La apreciación cinematográfica es el estudio y análisis de las películas como una forma de arte. Implica comprender y evaluar los elementos técnicos, narrativos y estéticos que conforman una obra cinematográfica, así como apreciar su valor artístico y cultural. En este curso de apreciación cinematográfica analizaremos algunos de los métodos y miradas fundamentales para comprender y valorar el cine, pero también aplicaremos estos conceptos al cine colombiano.

Exploraremos la evolución de la cinematografía en Colombia examinando de qué forma refleja la realidad social y política del país. Con este curso desarrollarás una comprensión más profunda del cine colombiano y aprenderás a apreciar su diversidad, originalidad y marcas de identidad.

SOBRE JERÓNIMO RIVERA

Doctor en comunicación (Cum laude) en la U de Navarra (España), Magister en educación (U. Javeriana), Especialista en altos estudios en dirección escénica (EICTV-Cuba) y Comunicador social periodista (U de Antioquia).

Docente investigador y director del programa de Comunicación Audiovisual y Multimedios de la Universidad de La Sabana.

Fundador y director de la Red Iberoamericana de Investigación en Narrativas Audiovisuales (Red INAV). Autor de siete libros de comunicación, cine y cultura.

Ha escrito artículos y dictado conferencias en varios países de Iberoamérica y se ha desempeñado como director, jurado de tesis y profesor invitado en programas de maestría y doctorado de México, Colombia, Ecuador, Argentina, Uruguay, España y Brasil.

Su labor de formación de públicos la realiza a través de sus blogs "Jerónimo Rivera Presenta" y "El tiempo del cine" del periódico El Tiempo y por medio de su canal de Youtube "Amigos del cine". Actualmente es votante internacional de los premios Golden Globe.



LUIS EDUARDO ARANGO

Tema: EXCURSIÓN POR LA
COMEDIA

Fechas: 14 Y 21 DE OCTUBRE

INTRODUCCIÓN

¿Qué es lo que hace que una situación planteada en el cine, en la televisión o el teatro sea cómica? ¿Como es posible que una escena trágica pueda movernos a la risa y se convierta en comedia?

En este proceso intensivo abordaremos las herramientas para que el intérprete pueda identificar y ejecutar su trabajo actoral en pro de la comedia y en su diversidad de expresiones. El manejo del tiempo, las palabras, los sonidos y el silencio, la exageración y la contradicción, la Ironía y otras hierbas; serán parte de este banquete de conceptos y momentos por los que transitaremos. Con ejemplos, ejercicios, intentos (pruebas y errores) este taller servirá para identificar las numerosas posibilidades que hacen que la comedia sea tan magnética y precisa y a la vez tan complicada y esquiva. Bienvenidos a esta excursión para explorar y explorarnos en pro del efecto cómico.

SOBRE LUIS EDUARDO ARANGO

Durante más de treinta años ha acumulado conocimientos y experiencia en Arte Dramático lo que lo ha convertido en uno de los actores de mayor reconocimiento y prestigio en el país, no solo para el público en general, sino también para los colegas y profesionales del arte en Colombia. Ha trabajado como protagonista, y bajo las órdenes de grandes y reconocidos directores, en más de treinta producciones para televisión (novelas, seriados, unitarios) otras tantas para teatro, y seis largo metrajes. Ha sido galardonado, en más de una ocasión con los premios más afamados del país: Simón Bolívar, India Catalina y Tv y Novelas.

El deseo de compartir con generosidad todo su conocimiento y experiencia con los nuevos actores, o los que quieran convertirse en ellos, lo ha llevado a incursionar en el terreno de la docencia, implementando y poniendo en marcha talleres de actuación con enfoques diversos. El amplio y argumentado abanico de competencias artísticas le permite desarrollar proyectos creativos involucrando además de la actuación, el canto, baile y presentación, como piezas de comedia, comerciales, capacitaciones, dirigido a las necesidades específicas del sector empresarial. Además, se ha desempeñado como jurado y conductor de talk-shows.

BLOQUE CUATRO



SANDRA SERRATO

Tema: LA SINERGIA ENTRE LA VOZ CANTADA Y LA VOZ HABLADA

Fechas: 29 DE OCTUBRE Y 4 DE NOVIEMBRE

INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad se ha explorado la idea de ACTOR TOTAL, actores que eran capaces de actuar en la corte y en la calle, de escribir sus propios relatos e incluso de tocar sus propios instrumentos. El constante movimiento y los nuevos desafíos ha hecho que el actor deje de ser solo un especialista en interpretar textos y lo ha convertido en un explorador, no solo del cuerpo sino también de su voz. La idea con este masterclass es entregar herramientas sobre la voz hablada y cantada para así desenvolverse con mayor pericia en estos nuevos escenarios que se han dispuesto para los actores; LA PRESENTACIÓN Y EL TEATRO MUSICAL. Con estas herramientas el futuro ACTOR TOTAL podrá utilizar diferentes convenciones y tratar de manipular diferentes matices para trabajar en estos nuevos escenarios. Los asistentes descubrirán nuevas capacidades para generar una relación diferente con el texto con la que puedan aportar de manera más eficiente al proceso creativo desde los tecnicismos y lo orgánico de la voz cantada y hablada.

SOBRE SANDRA SERRATO

Comunicarse y de muchas maneras pareciera ser el propósito de la cartagenera Sandra Serrato. Psicóloga, cantante, presentadora y Actriz. Se hace conocida en el 2002 como la sexta finalista del REALITY POPSTARS y desde entonces inicia su carrera artística. Durante 12 años hizo parte de la agrupación colombiana JARANATAMBÓ, el dúo grabó dos discos llamados Amarillo y República Independiente con gran trascendencia en el exterior, su receptividad les permitió girar por los Estados Unidos, Europa y Latinoamérica. Las canciones más representativas de esta banda colombiana son 'Tu boquita Besar', 'Vinagre' 'La tajada' y 'Aguacero de Mayo'. Sandra en paralelo ha hecho parte de grandes proyectos musicales; por ejemplo, las bandas sonoras de películas como Sin tetas no hay paraíso y El Ermitaño, con la primera ganando mejor banda sonora en los premios nuestra tierra. Ha participado en múltiples musicales como 'Pombo el musical', 'Spring Awakening' y 'Amor en tiempos de radio' y ha sido cantante de apoyo para artistas como Carolina Sabino, Alberto Plaza, Fanny Lu y Carlos Vives. Como presentadora ha estado en canales como City Tv, Canal 13, Señal Colombia y Canal Caracol, se destacan programas como Mucha Música, Arriba Bogotá y Bravissimo. En la actuación en producciones como 'Taggeados', 'Enfermeras' y 'Ventino' en películas como 'Souvenir', 'El gran bingo' y 'El Ermitaño'. Actualmente Sandra es la profesora de Técnica de voz de la Escuela Caracol.



BIASSINI SEGURA

Tema: UN ACTOR/ACTRIZ EN
TIEMPOS DIGITALES

Fechas: 11 Y 18 DE NOVIEMBRE

INTRODUCCIÓN

El mundo digital es la disponibilidad y el uso de herramientas digitales para comunicarse en Internet, dispositivos digitales, dispositivos inteligentes. Un mundo que va avanzando a pasos agigantados y que se reinventa cada instante. Un mundo donde el oficio de la actuación, tiene absolutamente todas las de ganar, ya que el ejercicio audiovisual es fundamental para la creación y adaptación de contenido en este universo de miles de posibilidades. Dentro del proceso de formación como actor/actriz nos enseñan diferentes herramientas para construir personajes, escribir historias, encontrar verdad en una interpretación, análisis de texto, apreciación cinematográfica, trabajo de cuerpo y voz, etc. ¿Pero... cómo encontrar la manera de aplicar estas herramientas a un lenguaje tan presente y actual como lo es la narrativa digital? Pues en esa búsqueda nos encontraremos en este taller, ya que cada intención de construcción es tan personal como su cuenta de red social favorita, y la idea es usar de la manera más adecuada, las herramientas de cada intérprete.

SOBRE BIASSINI SEGURA

En 2006 obtiene su título como Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Actuación de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB. Ha participado en más de 40 montajes teatrales como “La Voragine” del Teatro Tierra dirigido por Juan Carlos Moyano, “Médico a Palos” y “Cuarteto: Parodia de la revolución”, de la Clowmpañía dirigido por Mario Escobar, Obras de teatro independientes como “El Sueño de la bomba Atómica o la Teoría de los Glaciares” de Julian Arango Osorio o Formatos de Improvisación como “El Hostal” de Victor Tarazona y Deca Teatro como también en obras comerciales como BURUNDANGA y LOS BONOBOBOS. Con la obra “Labio De Liebre” Coproducción Teatro Petra y Teatro Colón, ha participado festivales nacionales e internacionales. Combinando su labor teatral con la audiovisual, Biassini ha hecho parte de reconocidos proyectos nacionales e internacionales en Cine y Televisión: series como PÁLPITO, CHICHIPATOS, SIEMPRE BRUJA para Netflix, EL GRITO DE LAS MARIPOSAS para Starplus Disney, NOTICIA DE UN SECUESTRO para PRIME VIDEO, Alias el Mexicano, Las Vegas para RCN Televisión y El Rey Del Valle para Claro Video y Sony Pictures, entre otras, y películas como “Que Culpa tiene el niño”, “Dedicada a mi ex”, “Estrella del sur” y “Uno al año no hace daño I y II”.

BLOQUE CINCO



CRISTIAN VILLAMIL

Tema: CREACIÓN DE PERSONAJES PARA LA CÁMARA (EFECTIVIDAD Y MNEMOTECNIA)

Fecha: 25 DE NOVIEMBRE Y 2 DE DICIEMBRE

INTRODUCCIÓN

El audiovisual colombiano -específicamente la televisión privada y sus dinámicas- conlleva a probar constantemente el tesón de todos sus departamentos, y nosotros, el nada más y nada menos llamado talento, somos los que ponemos la cara. En medio de mi recorrido, que aun considero joven (13 años audiovisuales, 25 teatrales) he formulado a base de ensayo y error, (algunos de no creer) técnicas y modelos de estudio que me ayudan a ser un actor efectivo, propositivo, y que, no deja de aprender y de gozarse cada momento en el set.

Quizás y con la ayuda de todas las fuerzas que nos hacen levantar a crear historias, personajes y escenas, también le pueda servir a otros colegas, que al igual que yo, queremos aprender cada día más. En este ciclo, iremos al grano, al meollo del asunto, donde la creatividad y la memoria juegan un papel protagónico y será decisivo, a la hora de crear personajes para la cámara en un tiempo récord. ¡A por ello!

SOBRE CRISTIAN VILLAMIL

Actor egresado de la ASAB. Clown, y productor teatral. Se formó como Clown con maestros como Mario Escobar y Fernando Rojas. Ha recibido Talleres con Joe Broderick, El workcenter de Italia de Jerzy Grotowsky, Impro con Fabio Maccioni, Improvisal project, y Teatro El Baúl. Especialista en Eneagrama de la personalidad. Cuenta con 25 años de experiencia como actor de teatro y 13 de audiovisual. Actor de reconocidas obras del teatro Nacional como La obra que sale mal. Corrompidos, El conejo más estúpido de este siglo, "El Diván rojo" (ópera prima teatral del libretista Fernando Gaitán) entre otras.

En tv ha sido parte de producciones como Amor en Custodia, Dr Mata, Leandro, de RCN, y Esmeraldas, Loquito por tí, La nocturna 2, muñecas de la mafia 2 de Caracol TV. El general de Fox, Distrito Salvaje, "Chichipatos" en Netflix entre otras. Coprotagonista de la película Gospel de Amazon Prime. Próximo estreno Crazy Charlie de Caracol para VIX. Lector de audiolibros en Miut-Penguin Random House.



EDUAR SALAS “EL NINJA”

Tema: COMBATE ESCÉNICO PARA ACTORES Y ACTRICES

Fechas: 9 Y 16 DE DICIEMBRE

INTRODUCCIÓN

El Combate Escénico es la especialidad que entrena el equilibrio, la coordinación, la velocidad, la fuerza, la flexibilidad y el autocontrol de todas estas habilidades para lograr ejecutar cualquier proceso artístico con un cuerpo capacitado. La técnica es fundamental para los actores gracias a que ayuda al desarrollo y entrenamiento de la inteligencia Kinestésica/cinestésica (capacidad de unir el cuerpo y el sistema nervioso para lograr el desempeño físico) en este caso, aplicada a la dramaturgia. Por tanto, se entiende que el Combate Escénico no es el fin, sino el medio para incorporar diversas herramientas que serán aplicadas a la creación, aproximándose a la verosimilitud, a la armonía, la gracia y la belleza en la ejecución de movimientos y de la misma quietud. Si bien existen especialistas en riesgo cuyo entrenamiento toma años, el actor también debe tener un dominio del propio cuerpo, logrando así que cada acción este argumentada y enriquezca la escena, el personaje y el mensaje. Es entonces una especialidad fronteriza entre el deporte y la cultura que de manera segura, coordinada y coreografiada puede representar la violencia escénica y la acción.

SOBRE EDUAR SALAS “EL NINJA”










Artista colombiano con más de 20 años de experiencia en la industria audiovisual. Desde los 5 años de edad ha practicado artes marciales hasta llegar hoy a ser Cinturón Negro Primer Dan en Taekwondo además de tener conocimiento en Ninjutsu, yudo, lucha libre, Boxeo, Kick Boxing, Entrenamiento Táctico, CQB, Parkour, acrobacia, vuelos con arnés y manejo de armas.

La pedagogía de Combate escénico la he compartido en distintos espacios creativos, academias de actuación, entrenamiento de elenco y personalizados.

Ha participado como actor de acción en producciones como Shadow Force, Bolívar, Operación Pacífico, Jack Ryan, Los Superbonaerenses, Live Action Dragon Ball Z un Pasado Diferente, La comedia Musical Las Aventuras de Samba con San Martín, entre otros proyectos en cine, teatro y televisión.

Fue exparticipante del Desafío Superhumanos 2016 y actualmente docente de Combate Escénico en Caracol Escuela de Caracol Televisión. Además de ser director de Acción y Coreógrafo de combate escénico.

NOTAS IMPORTANTES

-  El programa está diseñado por DECA Teatro para ser realizado de manera presencial. Todos los sábados (fechas descritas) de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. en La Tribu Art Club en el Barrio Pasadena (Carrera 52 No. 106-25). En el lugar hay parqueadero propio para carros, motos y bicicletas.
-  A cada sesión se debe asistir con ropa de trabajo (sudadera o algo cómodo) y con libreta de anotaciones.
-  Se abrirá un grupo de WhatsApp para la recepción de material necesario para algunas sesiones.
-  Cada sábado (4 horas) tendrá una clase intensiva con un maestro y/o maestra según el cronograma de cada bloque.
-  El taller emitirá certificación a los participantes que realicen el proceso completo.
-  El estudiante puede o no tener experiencia con la actuación o la artes. El objetivo central es brindar las herramientas principales para la creación individual y colectiva para el lenguaje audiovisual en los distintos tópicos.
-  Tienes dos opciones de pago: Cupo Económico (Contado) o Cupo Bloque (mensual). Para reservar cualquiera de las dos opciones debes hacerlo con antelación. Cupo Económico (18 de Julio de 2023) Cupo Bloque (seis días antes de iniciar el bloque seleccionado).
-  Ofrecemos diferentes medios de pago, pregunta por ellos mediante nuestra línea de WhatsApp.
-  Reserva tu cupo escribiendo al **WhatsApp 312 - 3514148**.