



INSCRIPCIONES ABIERTAS

DECA Teatro es un espacio de sensibilización y formación para niñ@s, jóvenes y adultos a través de las artes escénicas y el lenguaje audiovisual.

22 años de labores artísticas (2002 – 2024)

28 promociones graduadas (540 egresados)

Más de 65 montajes profesionales con la Compañía de Teatro y 22 creaciones cinematográficas con la Productora Audiovisual.

EL EFECTO DE LA COMICIDAD

Taller Presencial con enfoque en la comedia



Con: Ana María Sánchez, Mario Escobar,
Catalina Guzmán, Daniel Calderón. Jairo Ordoñez,
Cristian Villamil y Luis Eduardo Arango.

SOBRE EL PROCESO

La comedia es uno de los géneros dramáticos con mayor complejidad para un intérprete y es por ello que hemos diseñado un programa con maestros conocedores y experimentados en este estilo.

Tendremos diversas miradas, énfasis, formatos y especialidades; para abordar el efecto de la comicidad para el teatro, el cine y la televisión.

Un encuentro presencial con grandes exponentes en el ámbito nacional, para aquellos curiosos que desean explorar su lado más serio (cómico). Proceso de 74 horas de duración que plantea DECA Teatro para el primer semestre de 2024. Bienvenid@s a este encuentro con la actuación y la creación y el amplio mundo del efecto de la comicidad, aprendizaje intenso que confronta nuestro quehacer actoral en tiempos modernos.

LA POÉTICA DEL FRACASO (Bloque Uno)

QUÉ SIGNIFICA SER GRACIOSO (Bloque Dos)

RECORRIDO E HISTORIA PRÁCTICA SOBRE LA RISA EN LOS NUEVOS LENGUAJES CREATIVOS (Bloque Tres)

EN BUSCA DE MI VOZ CÓMICA (Bloque Cuatro)

GESTUS, EL CUERPO DE LA COMEDIA (Bloque Cinco)

EXCURSIÓN POR LA COMEDIA (Bloque Seis)

EL SEXTO SENTIDO DE LA COMEDIA (Bloque Siete)

DEL 3 DE MARZO AL 28 DE JULIO DE 2024

Intensidad horaria: 74 horas todo el proceso.
14 horas mensuales durante 5 meses y una semana.

Para jóvenes y adultos
Todos los domingos de 9:30 a.m. a 1:00 p.m.

Centro Camaleón
Carrera 47 No. 93-29 (La Castellana)

INVERSIÓN

\$2.000.000 Todo el proceso

ETAPA UNO

Hasta el 7 de Enero de 2024
Pago de contado
35% de Descuento
Ahorro: \$700.000
\$1.300.000 (Proceso completo)
7 maestros en cinco meses (74 horas)

ETAPA DOS

Hasta el 30 de Enero de 2024
Pago de contado
25% de Descuento
Ahorro: \$500.000
\$1.500.000 (Proceso completo)
7 maestros en cinco meses (74 horas)

ETAPA TRES

Hasta el 20 de Febrero de 2024
Pago de contado
10% de Descuento
Ahorro: \$200.000
\$1.800.000 (Proceso completo)
7 maestros en cinco meses (74 horas)

OPCIONAL

\$320.000 Pago por bloque
1 maestro(a) en tres sesiones
(10 horas y media)



WhatsApp (+57) 312-3514148
Link directo: <https://wa.link/i9b38u>
www.decateatro.com.co / @decateatro

DESCRIPCIÓN DE CADA BLOQUE Y MAESTRO(A)

MARIO ESCOBAR

Tema: *LA POÉTICA DEL FRACASO (Bloque Uno)*

Domingos 3, 10 y 17 de Marzo de 2024.



INTRODUCCIÓN

El CLOWN es un PERSONAJE y también un ESTADO, al que se llega cuando quien se arriesga a asumirlo, devela su transparencia, su desnudez, su ingenuidad y su capacidad de sorprenderse de sí mismo y del mundo que lo rodea.

A través, de elementos propios del *lenguaje payaso*, cada participante irá descubriendo rasgos y características propias que lo hacen ser cómico en el escenario. En este taller, serán bienvenidos el error, la duda, el miedo, el ridículo y el fracaso.

SOBRE MARIO ESCOBAR

Comunicador social y periodista de la Fundación Universitaria Los Libertadores, Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia, con tesis laureada por su obra *Reiciclo*.

Actor, director y productor teatral. Su pregunta artística gira en torno al lenguaje de lo cómico a través de la técnica del clown. Actualmente es codirector de la compañía *RuedaRoja* con la cual ha desarrollado múltiples montajes bajo este lenguaje. Es docente de planta de la carrera de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana y director escénico de la aclamada producción del Teatro Colón “*El burgués gentil hombre*”.

ANA MARÍA SÁNCHEZ

Tema: *QUÉ SIGNIFICA SER GRACIOSO (Bloque Dos)*
Domingos 24 de marzo y 7, 14 de abril de 2024.



INTRODUCCIÓN

La comedia y la tragedia son los primeros géneros teatrales, y si hablamos de su origen, hasta el día de hoy, es absolutamente obvia su evolución en cuanto a estética, temática, argumento, códigos, convenciones y sobre todo personajes. En su recorrido evolutivo la comedia ha pasado por muchas formas de abordaje e interpretación. Este taller es 100% práctico y trabajaremos alrededor de "qué significa ser gracioso". De como encontrar el estado energético propicio que le permita al actor y/o actriz acceder al cuerpo, las acciones físicas y el estado emocional que hacen parte del universo cómico. Elementos necesarios a tener en cuenta en las escenas para que éstas contengan elementos de comicidad.

SOBRE ANA MARÍA SÁNCHEZ

Actriz egresada de la ENAD (Escuela Nacional de Arte Dramático de Bogotá) en 1993. Hizo parte de la corporación Estudio Teatro Entre 1993 y 2005, dirigida por Pawel Nowicki, director de origen polaco con quien montaron alrededor de 15 espectáculos: La hojarasca, Drácula, Edipo Rey, Hamlet, Don Juan, El público, Así que pasen 5 años, Cuarteto, Transatlántico, Las convulsiones, La Mandrágora, Por qué el teatro en Bogotá es imposible (Espectáculo de teatro documental) y más; varios de ellos participantes en festivales internacionales de España, Argentina, Brasil, Japón, México y otros. Ha trabajado para el Teatro Nacional en: Un tranvía llamado deseo, Infraganti, Blanca Nieves y los siete enanitos, El inspector, Escuela de mujeres, La bella Otero, Melodrama y otros, Actualmente participa de tres espectáculos teatrales. Camargo, Fausto y Como gustéis, invitados al Festival Iberoamericano de Bogotá 2016. Además, ha sido maestra de actuación por más de 10 años, en diferentes escuelas y universidades como: la ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá), la academia Charlot, la Universidad el bosque, Casa ensamble. También es Coach personal de actuación para cine y televisión y entrenadora de casting. Ha trabajado en televisión desde 1993 en telenovelas: y seriados como: Fronteras del regreso, Detrás de un ángel, Traga Maluca, Amas de casa desesperadas, El capo, Los canarios, A mano limpia, El estilista, La luz de mis ojos, Y en cine: La primera noche, Lo azul del cielo, Paraíso Travel, Quién ha visto el control, Infraganti, El carro, Muertos del susto. Nominada a mejor actriz India Catalina 2015, mejor actriz de reparto premios Macondo 2014.

DANIEL CALDERÓN

Tema: *RECORRIDO E HISTORIA PRÁCTICA SOBRE LA RISA EN LOS NUEVOS LENGUAJES CREATIVOS (Bloque Tres)*

Domingos 21, 28 de abril y 5 de mayo de 2024.



INTRODUCCIÓN

A través de referentes cinematográficos y teatrales desglosaremos las distintas maneras de llegar al efecto cómico. Comprenderemos los códigos, términos y los diversos lenguajes para llegar a la risa en una escena o situación dramática. Este será el espacio para analizar y comprender desde el ámbito teórico e investigativo, sobre este género universal que hace presencia todos los días en nuestra vida. Lograremos anclar lo aprendido en cada sesión para así profundizar en la interpretación verídica de una historia individual o conjunta con todos los participantes.

SOBRE DANIEL CALDERÓN

Director, Actor, Productor y Licenciado en Teatro de la Universidad de Antioquia. Fundador y director de DECA escuela de formación actoral, compañía de teatro y productora artística con la cual ha realizado más de 65 montajes profesionales y ha graduado a más de 540 estudiantes (28 promociones) de procesos de dos años y medio de formación entre niños, jóvenes y adultos. Se desempeña como actor, director, gestor cultural y productor independiente participando activamente en la movida teatral de Bogotá con obras como “Driver”, “El sueño de la bomba atómica”, “Shaila”, “Te quiero hasta la luna”, “El Hostal” y con la invención pionera en Colombia del formato de teatro con WhatsApp con más de 17 creaciones realizadas. En el campo televisivo ha participado en series y novelas como “La dama del pantano”, “Las profesionales” y “Club 10” con el Canal Caracol, “Victoria” con RTI Televisión, en la serie “A mano limpia” de RCN, “Chichipatos” para Netflix. Actor co-protagonico de la nueva comedia de Mario Ribero para Caracol Televisión “Manual para ninjas”. Actor de la película “El carro” de Dago García Producciones, “El Helado” de J. James y “La diligencia” de Nicolas Bonilla.

CATALINA GUZMÁN

Tema: *EN BUSCA DE MI VOZ CÓMICA (Bloque Cuatro)*
Domingos 12, 19, 26 de mayo de 2024,



INTRODUCCIÓN

Estas sesiones serán un proceso de autoconocimiento y exploración de posibilidades cómicas a partir de sucesos, reflexiones y puntos de vista cotidianos y personales. Así le daremos sentido a todo en un discurso de comedia para crear rutinas de Stand-up comedy, a través de la comprensión de los códigos de esta forma de lenguaje de comicidad y el uso práctico de herramientas y detonadores de escritura creativa. Entender qué queremos decir, por qué lo queremos decir y para qué. Mediante ejercicios de búsqueda personal y escritura creativa los participantes del taller descubrirán sus motivadores para hacer comedia. El objetivo es tener al final del proceso una pequeña rutina de 3 minutos y las herramientas necesarias para que cada participante pueda seguir trabajando de manera individual.

SOBRE CATALINA GUZMÁN

Publicista, productora escénica y comediente. Desde el año 2010 empezó su formación con los maestros Gonzalo Valderrama, Diego Camargo y Diego Parra (Q.E.P.D). A lo largo de estos años, ha consolidado un particular estilo de hacer comedia que ha logrado gran reconocimiento en el circuito de stand-up comedy en Colombia, y se ha posicionado como una de las mujeres más sobresalientes del país. Gracias a esto, tiene programación constante a lo largo de todo el año tanto en Bogotá, como en las principales ciudades de Latinoamérica. Cuenta con un especial de comedia Netflix L. Ha participado en el elenco de varias películas y fue participante de Master Chef Celebrity 2023. Como productora, ha estado al frente de Comedia Inc, un colectivo multidisciplinario con el que se han realizado varios shows y temporadas en importantes escenarios y se han desarrollado estrategias de comunicación para marcas teniendo como eje el humor. Desde hace varios años ha desarrollado una metodología para la enseñanza de escritura cómica y creativa que le ha permitido sacar varias generaciones de comediantes nuevos en Colombia y otros países de la región. Actualmente hace parte del podcast Los Impopulares.

CRISTIAN VILLAMIL

Tema: *GESTUS, EL CUERPO DE LA COMEDIA (Bloque Cinco)*
Domingos 2, 9 y 16 de junio de 2024.



INTRODUCCIÓN

Gestus. Raíz griega del gesto. El rasgo físico por excelencia que muestra, evidencia, da crédito de la esencia de los personajes. Como en la pintura, los artistas solo tienen un chance de capturar en una sola imagen, o gesto, la esencia, las motivaciones, la atmósfera, e incluso en algunas ocasiones, toda una historia detrás de una mirada, de una boca apretada, de un ceño sorprendido.

El gesto no es una mueca, sino la síntesis de un ser humano. Este espacio estará dedicado a esa búsqueda. A las herramientas necesarias para que el actor/actriz, juegue, proponga y encuentre dicha esencia. Un entrenamiento corporal enfocado a la creación de personajes. En este taller 100% práctico, se abordarán temas como: El centro, las posibilidades de cada cuerpo, morfología, lenguaje no verbal, roles, slapstick y finalmente, el gesto o máscara de los personajes cómicos.

SOBRE CRISTIAN VILLAMIL

Actor egresado de la ASAB. Clown, y productor teatral. Se formó como Clown con maestros como Mario Escobar y Fernando Rojas. Ha recibido Talleres con Joe Broderick, El workcenter de Italia de Jerzy Grotowsky, Impro con Fabio Maccioni, Improvisal project, y Teatro El Baúl. Especialista en Eneagrama de la personalidad. Cuenta con 25 años de experiencia como actor de teatro y 13 de audiovisual. Actor de reconocidas obras del teatro Nacional como La obra que sale mal. Corrompidos, El conejo más estúpido de este siglo, "El Diván rojo" (ópera prima teatral del libretista Fernando Gaitán) entre otras. En tv ha sido parte de producciones como Amor en Custodia, Dr Mata, Leandro, de RCN, y Esmeraldas, Loquito por tí, La nocturna 2, muñecas de la mafia 2 de Caracol TV. El general de Fox, Distrito Salvaje, "Chichipatos" en Netflix entre otras. Coprotagonista de la película Gospel de Amazon Prime. Próximo estreno Crazy Charlie de Caracol para VIX. Lector de audiolibros en Miut-Penguin Random House.

LUIS EDUARDO ARANGO

Tema: *EXCURSIÓN POR LA COMEDIA (Bloque Seis)*

Domingos 23, 30 de junio y 7 de julio de 2024.



INTRODUCCIÓN

¿Qué es lo que hace que una situación planteada en el cine, en la televisión o el teatro sea cómica? ¿Como es posible que una escena trágica pueda movernos a la risa y se convierta en comedia? En este proceso intensivo abordaremos las herramientas para que el intérprete pueda identificar y ejecutar su trabajo actoral en pro de la comedia y en su diversidad de expresiones. El manejo del tiempo, las palabras, los sonidos y el silencio, la exageración y la contradicción, la Ironía y otras hierbas; serán parte de este banquete de conceptos y momentos por los que transitaremos. Con ejemplos, ejercicios, intentos (pruebas y errores) este taller servirá para identificar las numerosas posibilidades que hacen que la comedia sea tan magnética y precisa y a la vez tan complicada y esquiva. Bienvenidos a esta excursión para explorar y explorarnos en pro del efecto cómico.

SOBRE LUIS EDUARDO ARANGO

Durante más de treinta años ha acumulado conocimientos y experiencia en Arte Dramático lo que lo ha convertido en uno de los actores de mayor reconocimiento y prestigio en el país, no solo para el público en general, sino también para los colegas y profesionales del arte en Colombia. Ha trabajado como protagonista, y bajo las órdenes de grandes y reconocidos directores, en más de treinta producciones para televisión (novelas, seriales, unitarios) otras tantas para teatro, y seis largo metrajes. Ha sido galardonado, en más de una ocasión con los premios más afamados del país: Simón Bolívar, India Catalina y Tv y Novelas. El deseo de compartir con generosidad todo su conocimiento y experiencia con los nuevos actores, o los que quieran convertirse en ellos, lo ha llevado a incursionar en el terreno de la docencia, implementando y poniendo en marcha talleres de actuación con enfoques diversos. El amplio y argumentado abanico de competencias artísticas le permite desarrollar proyectos creativos involucrando además de la actuación, el canto, baile y presentación, como piezas de comedia y capacitaciones.

JAIRO ORDOÑEZ

Tema: *EL SEXTO SENTIDO DE LA COMEDIA (Bloque Siete)*
Domingos 14, 21 y 28 de julio de 2024.



INTRODUCCIÓN

La comedia es un género realista que tiene una gran importancia en nuestro Arte, el cual nace a través de la tragedia. Por medio de juegos escénicos nos sumergiremos en la construcción de un personaje trágico en medio de atmosferas cómicas, para que de esta manera nazca la verdadera comedia. Implementaremos trabajos de conciencia, de sistema energético y actoral, para aprender a estar presente y atento para que fluya la comedia de una manera autentica y espontanea.










Exploraremos las circunstancias dadas y como influyen en el comportamiento de los personajes que se desenvuelven en los géneros mayores y menores de la comedia los cuales se implementaran por medio de ejercicios para su mayor entendimiento.

SOBRE JAIRO ORDOÑEZ

Actor Egresado la Escuela Nacional de Arte Dramático ENAD, mis inicios fueron en el Teatro callejero con el grupo Taller de Colombia, y pertenecí a varias compañías como, Teatro la Candelaria, Teatro Libre, Teatro La Mama entre otras. Egresado en Dirección de Cine de la Universidad Nacional y del Colegio Superior de Telecomunicaciones en Locución.

He participado en sin fin de producciones Colombianas Arelys Henao, Bolívar, Amar y Vivir, Sin Senos si hay Paraíso entre otras, y varias películas Nacionales e internacionales la última Sound the Freedom. En la formación de Actores llevo ya 23 Años en la docencia

NOTAS IMPORTANTES

-  El programa está diseñado por DECA Teatro para ser realizado de manera presencial. Todos los domingos (fechas descritas) de 9:30 a.m. a 1:00 p.m. en el Centro Camaleón / Carrera 47 No. 93-29 (La Castellana). En el lugar hay parqueadero para carros, motos y bicicletas.
-  A cada sesión se debe asistir con ropa de trabajo (sudadera o algo cómodo) y con libreta de anotaciones.
-  Se abrirá un grupo de WhatsApp para la recepción de material necesario para algunas sesiones.
-  Cada domingo (3 horas y 30 minutos) tendrán una clase intensiva con un maestro y/o maestra según el cronograma de cada bloque.
-  El taller emitirá certificación a los participantes que realicen el proceso completo.
-  El estudiante puede o no tener experiencia con la actuación o las artes. El objetivo central es brindar las herramientas principales para la creación individual y colectiva para los diversos caminos que ofrece la comedia.
-  Tienes varias opciones de pago según la etapa de pago que selecciones y así obtener el descuento respectivo. También puedes tomar el proceso por bloque según el contenido y maestro(a) de tu interés.
-  Para reservar tu cupo debes hacerlo con antelación escribiendo directamente al **WhatsApp 312 – 3514148**.
-  Ofrecemos diferentes medios de pago, pregunta por ellos mediante nuestra línea de WhatsApp.



@decateatro
Bogotá - Colombia
www.decateatro.com.co