



INSCRIPCIONES ABIERTAS

DECA Teatro es un espacio de sensibilización y formación para niñ@s, jóvenes y adultos a través de las artes escénicas y el lenguaje audiovisual.

22 años de labores artísticas (2002 – 2024)

28 promociones graduadas (540 egresados)

Más de 65 montajes profesionales con la Compañía de Teatro y 22 creaciones cinematográficas con la Productora Audiovisual.

PRIMER PLANO A LA ACTUACIÓN

Taller Presencial con enfoque actoral para el lenguaje audiovisual

TELEVISIÓN – CINE – NUEVOS MEDIOS



Con: Diana Ángel, Mateo Stivelberg Botero, Nara Gutiérrez,
Jimmy Vásquez, Alejandro Aguilar, Daniel Calderón,
Humberto Rivera, Marisol Correa, Pipe Vallejo y Bernardo García

SOBRE EL PROCESO

El mundo laboral de la actuación en el lenguaje audiovisual es infinito y aunque las dinámicas cambian y evolucionan cada año es necesario reconocer, prepararse y aprender sobre las distintas técnicas y métodos idóneos para este quehacer. Los cortometrajes, largometrajes, series de TV, teleseries, novelas, comerciales de publicidad, serie web y los nuevos lenguajes creativos, son algunos de los caminos de este amplio abanico de posibilidades para poner en práctica el arte de actuar de una manera sincera, precisa y dicente.

La extraña contradicción entre “*no actuar*” y representar un personaje, es lo que hace de esta profesión, un oficio artesanal y paciente que puede llegar a transformarse en arte; por eso, en el taller presencial - **PRIMER PLANO A LA ACTUACIÓN** - se plantearán experiencias y métodos creados por los maestros y maestras, los cuales han sido comprobados en su larga trayectoria como realizadores, actores, actrices, guionistas, directores y productores de este lenguaje tan diverso.

- *COMO SI NÓ HUBIERA CÁMARA*
- *LA CÁMARA, UNA ALIADA EN LA CONSTRUCCION ACTORAL*
- *LA RESPUESTA IMPULSIVA Y ORGÁNICA EN EL MOMENTO PRESENTE*
 - *LA DIRECCIÓN VS LA ACTUACIÓN*
- *EL PODER DE TU VOZ EN EL DOBLAJE Y LA LOCUCIÓN*
- *FUSIÓN ENTRE EL CINE Y EL TEATRO / LOS NUEVOS LENGUAJES CREATIVOS*
 - *EL CASTING Y LA AUDICIÓN*
 - *DIÁLOGO CON EL PERSONAJE Y EL DIRECTOR.*
- *EL ACTOR/ACTRIZ Y EL GUION*
 - *KINESTESIA ACTORAL*

Estos son los tópicos principales de este proceso de 80 horas de duración que plantea DECA Teatro para el primer semestre de 2024.

Bienvenid@s a este encuentro con la actuación y la creación para el lenguaje audiovisual, aprendizaje intenso que confronta nuestro quehacer actoral en tiempos modernos.



DEL 17 DE FEBRERO AL 13 DE JULIO DE 2024

Intensidad horaria: 80 horas todo el proceso.

20 sesiones / 4 horas cada sábado.

PARA JÓVENES Y ADULTOS

Todos los sábados de 9:00 am a 1:00 pm



Carrera 52 No. 106 - 25 (Pasadena)

Bogotá - Colombia

WhatsApp (+57) 312-3514148

@decateatro

www.decateatro.com.co

INVERSIÓN

\$2.250.000 Todo el proceso

\$450.000 mensual

ETAPA UNO

Hasta el 7 de Enero de 2024

Pago de contado

33% de Descuento

Ahorro: \$750.000

\$1.500.000 (Proceso completo)

10 maestros en cinco meses (80 horas)

ETAPA DOS

Hasta el 21 de Enero de 2024

Pago de contado

22% de Descuento

Ahorro: \$500.000

\$1.750.000 (Proceso completo)

10 maestros en cinco meses (80 horas)

ETAPA TRES

Hasta el 7 de Febrero de 2024

Pago de contado

10% de Descuento

Ahorro: \$250.000

\$2.000.000 (Proceso completo)

10 maestros en cinco meses (80 horas)

OPCIONAL

\$450.000 Pago mensual

2 maestro(a)s en cuatro sesiones / Un mes (16 horas)

\$250.000 Pago sesiones

1 maestro(a) en dos sesiones / Medio mes (8 horas)

Reserva tu cupo escribiendo al WhatsApp 312-3514148

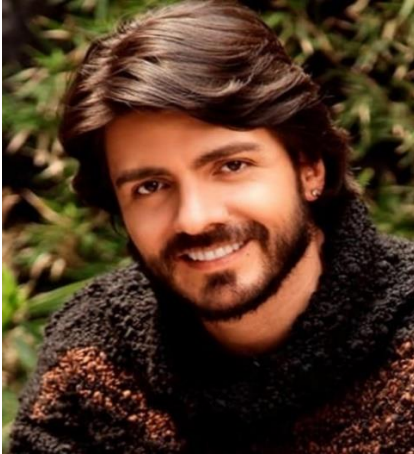


Link directo: <https://wa.link/i9b38u>

DESCRIPCIÓN DE CADA BLOQUE

Fechas y contenidos

BLOQUE UNO



JIMMY VÁSQUEZ

Tema: COMÓ SI NÓ HUBIERA CÁMARA.

Fechas: SÁBADOS 17 Y 24 DE FEBRERO DE 2024.

INTRODUCCIÓN

Cada arte u oficio que se sustenta en una técnica, está siempre en constante evolución, crecimiento y desarrollo. El tono, la convención, los códigos y lenguajes que usamos en el oficio actoral, también han madurado y cada día descubrimos frente a un lente, a una pantalla, o a un público en vivo, que el juego, la comunicación y la complicidad con el espectador son cada día más cálidas, íntimas y demandan demasiada honestidad. Por eso triunfan en el mercado los actores y actrices que desarrollan habilidades y técnicas para actuar sin verse actuando. La verdad se alimenta de la frescura, del buen manejo del texto, de la gestualidad que expresa en la proporción adecuada. De la voz en su tono, con sus ritmos y matices. De la escucha consciente que me afecta. Y sobre todo ocurre la magia cuando en un set o estudio nos comportamos COMO SI NÓ HUBIERA CÁMARA.

SOBRE JIMMY VÁSQUEZ

Profesional en cine y televisión de la universidad agustiniana. Su formación como actor netamente teatral desde 1993. Ha explorado todos los caminos del universo artístico: teatro (en todas sus vertientes), cine, televisión, danza contemporánea, voz comercial e institucional. Ha estado nominado 5 veces a diferentes premios nacionales e internacionales de televisión y en el 2018 se gana el Premio India Catalina como mejor protagonista, en el 2016 recibió el tv y novelas como mejor antagonico, en 2007 obtuvo ese mismo como mejor actor de reparto, con una producción del canal caracol y un premio centroamericano con la misma telenovela. Su experiencia en televisión abarca desde 1997 y en cine desde el 2001. algunas de sus producciones más exitosas en televisión: nuevo rico, nuevo pobre, el cartel de los sapos, aquí no hay quien viva, escobar el patrón del mal, la nocturna, entre otras. Algunas de sus películas: In fraganti, de Rolling por Colombia, santo cachón, Sanandresito, por mencionar algunas. Ha experimentado todos los géneros dramáticos, pero artículos de prensa y reconocidas personalidades del medio lo señalan como uno de los mejores actores de su generación con mejor sentido y tempo para la comedia.



MARISOL CORREA

Tema: LA CÁMARA, UNA ALIADA
EN LA CONSTRUCCION ACTORAL

Fechas: SABADOS 2 Y 9 DE
MARZO DE 2024.

INTRODUCCIÓN

Tener conocimientos sobre el lenguaje audiovisual les otorga a los actores/actrices una posición de ventaja en el set; entender los movimientos de cámara y el significado que aportan procesos como el montaje, hace que los intérpretes puedan potenciar su actuación a partir de la semiótica de los encuadres. Esto, sumado a la necesidad de mejorar la realización de video-casting para ser más competitivos al momento de una selección de personaje, hace que el lenguaje audiovisual sea materia obligada para quienes vivimos de la actuación.

En este taller veremos conceptos básicos como: planimetría, movimientos de cámara, angulaciones, composición, montaje y fuera de campo, todo enfocado a despertar la sensibilidad y la propiocepción del intérprete en su relación con la cámara.

SOBRE MARISOL CORREA

Graduada del Teatro Libre de Bogotá y de la Universidad Nacional de Colombia. Como actriz ha participado en más de 50 puestas en escena y ha sido protagonista de varias películas. En televisión es reconocida por su papel en Enfermeras, Un bandido honrado y La venganza de Analía.

Como Realizadora audiovisual ha participado en diversos seminarios y encuentros cinematográficos en Bolivia, España, Alemania y Dinamarca; fue becada por Ibermedia para el Diplomado en Producción Ejecutiva de la Universidad de Antioquia. A la fecha ha producido / dirigido 7 cortometrajes de ficción y una serie documental orientada a retratar la actividad cultural en Colombia.

De manera simultánea a su práctica artística, se ha desempeñado como profesora de actuación, dirección de actores, entrenamiento corporal, técnica vocal e improvisación teatral en distintas universidades del país.

BLOQUE DOS



ALEJANDRO AGUILAR

Tema: LA RESPUESTA
IMPULSIVA Y ORGÁNICA EN EL
MOMENTO PRESENTE

Fechas: SÁBADOS 16 Y 23 DE
MAZO DE 2024.

INTRODUCCIÓN

La repetición es el primer ejercicio para desarrollar un profundo trabajo emocional en escena. La búsqueda durante el proceso será intentar estar con el otro, siempre se trata del otro. Entrenar los impulsos y lograr que sean automáticos.

Es importante regresar al origen, entrenar la escucha y lograr concentrarse en algo que no sea uno mismo. Confiar en la escucha verdadera evitará no trasladarnos a la cabeza.

“Tus instintos son más honestos que tus pensamientos” El objetivo no es ser expertos en una técnica... “La técnica Meisner”, toma tiempo. Las buenas interpretaciones no surgen del cerebro, sino de los impulsos, de la parte menos racional del ser humano.

Teatro, Cine y Televisión, tres lenguajes diferentes, pero tienen la misma esencia. Queridos. Queridas. No existen los actores de: cine, teatro y televisión. Existen los actores.

SOBRE ALEJANDRO AGUILAR

Actor, director y productor colombiano que se destacó por su actuación en la serie “Rosario Tijeras” con la interpretación del personaje “Él Cachi”. Su primer largometraje fue “Silencio en el Paraíso” (2011), un drama social dirigido por Colbert García. Después llegarían “180 Segundos” y “El Páramo”, logrando actuaciones memorables. Ha participado en más de 18 películas reconocidas internacionalmente. Recientemente forma parte del elenco principal de la serie (El Chapo), producida por Netflix y Story House. La base de su formación actoral la realizó con los maestros Alfonso Ortiz y Rubén Di Pietro. Complementó esos estudios con maestros como Michel Marc Bouchard, Tao Sierra, Raúl Quintanilla, Barnaby King, Cynthia Ettinger y VJ. Foster en The Actor's Gang. Actualmente es integrante de Apartmen 929, liderado por los actores Clark Middleton y Ewen Bremmer. Se especializó en la técnica Meisner con los maestros Stephen Bayly y Maria Gowland, con quienes hace poco tomó su cuarto taller en dirección y actuación para actores, en San Antonio de los Baños, Cuba.

Hace 10 años fundó con Mateo Stevel la compañía “El Clan Films”, un grupo de actores de distintas escuelas, dedicados a explorar y poner en práctica la técnica Meisner.



MATEO STIVELBERG BOTERO

Tema: LA DIRECCIÓN VS LA
ACTUACIÓN

Fechas: SÁBADOS 6 Y 13 DE ABRIL
DE 2024.

SOBRE MATEO STIVELBERG BOTERO

Director y guionista con experiencia en dirección tanto para largometrajes, como para seriales distribuidos en plataformas OTT y producciones para televisión abierta y por cable en México y Colombia. Sus proyectos más recientes son series y películas que han tenido gran impacto en el gremio, tales como: “El man del porno” (2018), “Falsos falsificados” (2019), “Siempre bruja” (2019), “La ley secreta” (2019), “Las Villamizar” (2022), “La primera vez” (2023), “Los Billis” (2023).

Egresado de la Universidad del cine (FUC) en Buenos Aires, Argentina, complementó sus estudios en el SICA como Director de Fotografía. Precisamente en Argentina inició su carrera laboral participando en diversos cortometrajes. Posteriormente al retornar a Colombia, hace parte de producciones televisivas en diferentes roles hasta convertirse en director. Ha trabajado para empresas como Teleset/Sony, Dynamo, Caracol Televisión, Dago García Producciones, entre otras.

Paralelamente a su carrera como director, ha desarrollado una carrera como guionista, tanto en formatos web, como para televisión y cine, teniendo en la actualidad algunas producciones próximas a estrenarse y otras en desarrollo con diversos canales y productoras.

BLOQUE TRES



NARA GUTIÉRREZ

Tema: EL PODER DE TU VOZ EN EL DOBLAJE Y LA LOCUCIÓN

Fechas: SÁBADOS 20 Y 27 DE ABRIL DE 2024.

INTRODUCCIÓN

Experiencia intensiva de doblaje y locución comercial para aprender conceptos y mejorar tus habilidades.

En este taller, aprenderemos de forma dinámica y eficiente todo lo necesario para entender el mundo de la locución y el doblaje. Exploraremos en profundidad las herramientas y técnicas fundamentales como: interpretación, improvisación, Lip Sync, marcación y los elementos claves de un buen doblaje y una exitosa locución comercial

SOBRE NARA GUTIÉRREZ

Actriz, cantante, locutora comercial y actriz de doblaje.

Su carrera artística inició a los 9 años como cantante participando en varios festivales de música. Representó a Colombia en Viña del Mar en el 2005, participó en los premios Shock, tuvo un grupo musical de género urbano llamado ARSENAL; actualmente tiene su proyecto musical como solista en el género popular. Como actriz de televisión ha participado en 8 producciones - "Sin senos no hay paraíso", "El chapo", "Noobees", "La nieta elegida", "Noticia de un secuestro", entre otros, protagonizando 1 serie en Netflix llamada "Mi encuentro con el mal".

A los 16 años empezó a trabajar como locutora comercial y actriz de doblaje, siendo reconocida en Colombia y Latinoamérica por voces dobladas al español de personajes como Kylie Jenner - "Keeping up with the Kardashians", Carmen - "Cobra Kai", Alex Parrish - "Quantico", Delphine Cormier - "Orphan Black", entre otros. También ha sido la voz institucional de marcas - Huggies, Nivea, Ponds, Saltín Noel y muchas más.



DANIEL CALDERÓN

Tema: FUSIÓN ENTRE EL CINE Y EL TEATRO / LOS NUEVOS LENGUAJES CREATIVOS

Fechas: SÁBADOS 4 Y 11 DE MAYO DE 2024.

INTRODUCCIÓN

La experimentación en el lenguaje audiovisual es una necesidad en la actualidad. Esta es una invitación a indagar con narrativas que nos plantean los nuevos medios. Tras una búsqueda espontánea los participantes encontrarán nuevas acciones provocadoras con el fin de desencadenar un resultado auténtico con la interpretación.

Este proceso busca confrontar a cada actor/actriz a reconocer sus debilidades y fortalezas y viabilizar un camino para ponerlo en práctica de la manera más eficaz ante la cámara. El actor en el medio audiovisual tiene la peligrosa responsabilidad de dejar de actuar sin caer en una representación de sí mismo que se repite y se repite hasta el cansancio.

La fusión entre el teatro y el cine y los hallazgos obtenidos con la invención pionera en Colombia realizada por DECA Producciones con formatos como el cine interactivo y teatro con WhatsApp serán la base para adentrarnos en los nuevos lenguajes creativos.

SOBRE DANIEL CALDERÓN

Director, Actor, Productor y Licenciado en Teatro de la Universidad de Antioquia. Fundador y director de DECA escuela de formación actoral, compañía de teatro y productora artística con la cual ha realizado más de 65 montajes profesionales y ha graduado a más de 530 estudiantes (28 promociones) de procesos de dos años y medio de formación entre niñ@s, jóvenes y adultos. Actualmente se desempeña como gestor cultural y productor independiente participando activamente en la movida teatral de Bogotá. Director de la película musical DRAG PRESIDENTE y FALSA IDENTIDAD y de la primera película interactiva en Colombia QUÉ MÁS DA.

En el campo televisivo ha participado en series y novelas como “La dama del pantano”, “Las profesionales” y “Club 10” con el Canal Caracol, “Victoria” con RTI Televisión, en la serie “A mano limpia” de RCN y en “Chichipatos” para Netflix. Actor de la película “El carro” de Dago García Producciones, “El Helado” de J. James y “La Diligencia” de Nicolas Bonilla. Actualmente es actor coprotagonista de la nueva comedia de Mario Ribero para Caracol Televisión “Manual para ninjas”. Productor y actor en la ópera prima de Gabriel González, “Estrella del Sur”. Director de actores de la telenovela Amor sincero (RCN), de Años Maravillosos (Be Tv) y de la serie para internet Fan enamorada (Ennovva – RCN).

BLOQUE CUATRO



HUMBERTO RIVERA

Tema: EL CASTING Y/O AUDICIÓN

Fechas: SÁBADO 18 Y 25 DE
MAYO DE 2024.

INTRODUCCIÓN

Partiendo de una frase de la gran directora de casting Argentina Eugenia Levín que me decía que el actor es un lienzo en blanco sobre el cual; con sus aportes, sensibilidad e inteligencia y con la correcta orientación del director de la producción, o el de casting, se va construyendo en conjunto esa obra maestra, como también que el actor/ actriz es esa arcilla con la cual se moldea la obra de arte que se quiere construir, entonces, teniendo en cuenta esas premisas, me gusta partir de lo cada ser, en este caso el actor o la actriz, tienen para lo cual hacemos una exploración sobre su proceso formativo o académico, para entender con qué herramientas cuenta y desde ese punto, enfocar los requerimientos específicos del casting que se quiere realizar. Siempre realizo los casting dependiendo del tipo de director, ya que cada director tiene una visión y forma distinta de trabajo, por ello trabajo para que el actor/alumno, esté preparado para que así como construyó la propuesta también tenga la capacidad de desbaratarla y la reconstruya sobre la marcha en el set del casting o audición, el tono o género del proyecto, dependiendo si es comedia o drama, el significado y lenguaje de los planos de la cámara, la construcción del personaje desde la propuesta interna, es decir la psicología del personaje y la propuesta externa partiendo de una carta de colores acorde al perfil requerido.

SOBRE HUMBERTO RIVERA

Actor, director, director de casting, docente, egresado de la Academia superior de Artes de Bogotá ASAB/ Universidad Distrital Francisco José de Caldas, como maestro en Artes escénicas con énfasis en Dirección, con un Diplomado en dirección y producción de Cine y tv, de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, egresado de la carrera de Actuación de la Academia Charlot, con múltiples talleres en dirección, escritura, actuación con diferentes maestros Nacionales e internacionales, con más de 35 años de experiencia en medios audiovisuales y teatro, ha sido director de casting en las productoras RTI, donde fundó el departamento de casting, así mismo director de casting de Caracol, RCN, Colombiana de Tv, Cempro, Teleset, Be-tv, 5y6, Dramax, entre otras ha realizado casting para más de 70 producciones televisivas y más de 20 películas, creador del programa *Hombres de Honor* del Ejército Nacional, el cual dirigió en su etapa final, dirige REPORTAJE AL MISTERIO DE NTC Tv, y director en la escritura de varias piezas teatrales, director y realizador del cortometraje *La vida a través de la ventana*, del proyecto Smart films/Mintic, descubridor de talentos y realizador de casting para plataformas streaming como Netflix. Actor en más de 70 producciones de tv y cine.



BERNARDO GARCÍA

Tema: DIÁLOGO CON EL PERSONAJE Y EL DIRECTOR.

Fechas: SÁBADO 8 Y 15 DE JUNIO DE 2024.

INTRODUCCIÓN

El “**personaje**” se construye en conjunto, y aunque es evidentemente un trabajo privado e íntimo del actuante consigo mismo, esta creación/composición, debe ser lo suficientemente maleable y ajustable con la visión que tiene el director y todos los demás componentes de la escena, ya sea esta teatral o audiovisual. En esta ocasión, esta clase maestra, hará un énfasis en el lenguaje de la improvisación en pro del trabajo actoral para el medio audiovisual.

¿Cómo escucho y converso con los diferentes tipos de directores con los que voy a trabajar?
¿Cómo capturo, analizo y aplico esa información vital para la escena?
¿Cuáles opciones tengo yo para que esa idea de personaje se vuelva acción concreta y específica?

En este espacio compartiremos recomendaciones y sugerencias para establecer diálogos más poderosos con nuestros directores y colegas antes durante y después de la escena.

SOBRE BERNARDO GARCÍA

Actor, Improvisador y entrenador de actores. Inició sus estudios de actuación en 1989 con los actores colombianos Maguso y Fernando García, en 1996 Tecnólogo en actuación SENA 2010. Acróbata cinematográfico y combate escénico. SUZUKI.

Ha trabajado con diversidad de agrupaciones teatrales en montaje como: Mosca, Corruptour, Match de Improvisación, Club del Tropel, La cosmética del enemigo, Romeo y Julieta, La impaciencia del corazón, I took Panamá, Ornitorrincos, Cada vez que ladran los perros, Banda sonora, entre otras. En el cine y el lenguaje audiovisual ha participado en producciones como: Perder es cuestión de método. (2023), San Andresito (2012), Infraganti (2010), El Man, el superhéroe nacional (2008), Las cartas del gordo, (2006) Dios los junta y ellos se separan (2006), El carro, (2003), Los secretos del paraíso, Graduados, Un verano en Venecia, Amor sincero, Protagonistas de novela, De que tamaño es tu amor, La sombra del arco iris, Francisco el matemático, Prisioneros del amor, Sabor a limón, Amar y vivir, entre otras.

BLOQUE CINCO



PIPE VALLEJO

Tema: EL ACTOR/ACTRIZ Y EL
GUION

Fecha: SÁBADO 22 Y 29 DE JUNIO
DE 2024.

INTRODUCCIÓN

Es de suma importancia que los actores y actrices tengan la capacidad de construir mundos alternos para sus personajes, con el objetivo de entregar una psiquis más robusta que mejore sus interpretaciones.

En este taller aprenderás las estructuras básicas de la escritura aplicada a la creación de tus personajes, el mundo que los rodea y las afectaciones que la historia puede tener dentro de sus universos y sus conflictos.

Este análisis te llevará a encontrar, no solo las emociones básicas plasmadas por el escritor, sino también, unas excelentes herramientas dramáticas, las cuales desembocarán en un análisis más profundo y concienzudo de tus personajes.

SOBRE PIPE VALLEJO

Ganador de dos India Catalina a mejor director de ficción y mejor libretista de ficción.

Es productor, guionista, director, actor profesional y comunicador social y periodista, con una especialización en dirección de cine digital en New York (New York Film Academy 2013).

Ha trabajado como dramaturgo para el Teatro Nacional y otras compañías de teatro. Es director y productor de cine. Acaba de estrenar su película ¿Qué corre por tus venas? en las salas de cine de Colombia y Ecuador.

Ha trabajado dentro del equipo de contenido de la cadena Telemundo y Endemol. Una de sus habilidades es tener la capacidad de escribir cine, teatro y televisión, disciplinas en las que ha explorado todos los géneros dramáticos. Su última creación para televisión le valió seis nominaciones dentro del marco de los premios India Catalina en 2023.



DIANA ANGEL

Tema: KINESTESIA ACTORAL

Fechas: SÁBADOS 6 Y 13 DE JULIO DE 2024.

INTRODUCCIÓN

Entender el oficio del actor es aceptar que el cuerpo es la mayor herramienta para la creación. El cuerpo como catalizador innegable del lenguaje actoral, debe entrenarse, adaptarse y someterse a una disciplina que a veces no se está dispuesto a asumir. Por eso en estas horas de encuentro, volveremos a la esencia, a los impulsos, a la verdadera motivación que hace que nuestro cuerpo reaccione desde la kinestesia, la voz y el pensamiento, hacia todo lenguaje en el que se necesite a un actor: cine, televisión o teatro.










SOBRE DIANA ANGEL

Cantautora colombiana y maestra en artes escénicas de la Universidad de Antioquia con 27 años de carrera en cine, teatro y televisión. Ha participado en más de sesenta proyectos artísticos. Ganadora de un premio india catalina a mejor actriz, dos premios tv y novelas a mejor actriz, un premio emmy award a mejor programa infantil como presentadora, entre otros reconocimientos. Perteneció durante siete semestres a la Facultad de Artes Musicales de la Universidad Distrital ASAB, teniendo como instrumento principal el saxofón alto. Su primer disco como cantautora llega en 2008 de la mano del productor Juan Gabriel Turbay llamado "Quiéreme" y con Turbay se encuentra en proceso de composición del segundo disco que se lanzará próximamente.

Diana lanza anualmente desde 2008 un sencillo musical producido en compañía con Juan José Salazar, entre ellos "14 de marzo", "Encontrarnos", "Algo está cambiando" todos disponibles en plataformas digitales, así como la canción "Te vi partir", compuesta por ella y Salazar para el documental ganador del premio Simon Bolivar de periodismo "Las caras del horror".

Fue parte del elenco del musical Mujeres a la Plancha del Teatro Nacional por 7 años y 11 temporadas. Entre sus obras de teatro más destacadas se encuentran: Los monólogos de la vagina, Voz, Fe de erratas, Bernarda Alba en blanco y negro, Las mujeres de Lorca, La noche árabe, El burgués gentil hombre, entre muchas más. Su más reciente montaje es Hay que matar a Treplev (adaptación de La Gaviota de Chéjov, bajo la dirección de Juan Bilis) con temporadas en 2023 para el Teatro Libre y la Maldita Vanidad. Ha participado en más de 40 producciones audiovisuales que incluyen cine y televisión como: Francisco el matemático, La hija del mariachi, Los protegidos, Los graduados, Carta al niño dios, Karma, entre otros más. Actualmente es protagonista de la serie de prime video "a grito herido".

NOTAS IMPORTANTES

-  El programa está diseñado por DECA Teatro para ser realizado de manera presencial. Todos los sábados (fechas descritas) de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. en La Tribu Art Club en el Barrio Pasadena (Carrera 52 No. 106-25). En el lugar hay parqueadero propio para carros, motos y bicicletas.
-  A cada sesión se debe asistir con ropa de trabajo (sudadera o algo cómodo) y con libreta de anotaciones.
-  Se abrirá un grupo de WhatsApp para la recepción de material necesario para algunas sesiones.
-  Cada sábado (4 horas) tendrá una clase intensiva con un maestro y/o maestra según el cronograma de cada bloque.
-  El taller emitirá certificación a los participantes que realicen el proceso completo.
-  El estudiante puede o no tener experiencia con la actuación o las artes. El objetivo central es brindar las herramientas principales para la creación individual y colectiva para el lenguaje audiovisual en los distintos tópicos.
-  Tienes varias opciones de pago según la etapa de pago que selecciones y así obtener el descuento respectivo. También puedes tomar el proceso por bloque o por sesiones según el contenido y maestro(a) de tu interés.
-  Para reservar tu cupo debes hacerlo con antelación escribiendo directamente al **WhatsApp 312 – 3514148**.
-  Ofrecemos diferentes medios de pago, pregunta por ellos mediante nuestra línea de WhatsApp.